

“Bir pazar sabahıydı, Ankara kar altında...”



Kadıköylüler, uğradığı saldırı sonucu katledilen gazeteci-yazar Uğur Mumcu için Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen anma töreninde ve CHP'nin yürüyüşünde bulundu

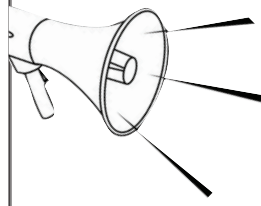
► Haberi 14. Sayfada



GAZETE KADIKÖY

► 30 OCAK - 5 ŞUBAT 2015 ► Yıl: 14 ► Sayı: 773
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

“Kente Kadıköy'den Bak”
“Kadıkeyfi”



Tiyatro, sinema, konser, sergi ve mekânları
6. ve 7. sayfalarımızda sizleri bekliyor....

SOMALI ÇOCUKLARIN kadroajından İstanbul



Altı haftalık eğitimin ardından iki ay boyunca Soma'da fotoğraf çeken 68 genç, Kadıköy Belediyesi'nin davetlisi olarak İstanbul'daydı. Maden faciasında sevdiklerini kaybeden çocuklar, hem İstanbul'u gezip, fotoğraf çektiler hem de ilk sergilerini CKM'de açtılar

► Haberi 8. Sayfada



FLAŞ
KADIKÖY BELEDİYESİ'NDEN
ÖNEMLİ AÇIKLAMA

KAMUOYUNA DUYURULUR

Gazete Kadıköy'ün 16 Ocak 2015 tarihli 771. sayısında “Yaşasın Mizah/Karikatür” başlıklı haberde Hazreti Muhammed'e hakaret içeren karikatür yayınlandığına ilişkin haberler, bütünüyle asılsız ve çarpıtmadır. Konu ile ilgili açıklamayı 3. sayfamızda okuyabilirsiniz...



7'DEN 77'YE MÜZİK VE SEVGİ; BARİŞ MANÇO

Barış Manço'yu kaybedeli 16. yıl oldu ama şarkılarıyla aramızda yaşamaya devam ediyor. Biz de bu vesileyle, bu haftaki müzik sayfamızı Manço müziğine ayırdık. Lale Manço Ahıskalı'ya hem bir eş hem de müzisyen olarak onu sorduk, oğulları Doğukan ve Batikan da babalarını anlattı...

► Haberi 11. Sayfada

SOKAK müzisyenleri eylem yaptı

KADIKÖY'de müzik yapan sokak sanatçıları zabıta tarafından engellendi. Sanatçılar ve Kadıköylüler de olayı protesto ederek, sokak müzisyenlerinin sokakların ve meydanların önemli bir parçası olduğunu vurguladılar

► Haberi 5. Sayfada



HAYDARPAŞA kampusü İsrarı

Marmara Üniversitesi Haydarpaşa Yerleşkesi'ni, Sağlık Üniversitesi'ne tahsis edecek yasa tasarısı hazırlandı. Tasarıya karşı çıkan Marmara Üniversitesi öğrencileri de "Kampusümüzün, hükümete bağlı düzmece üniversitelere malzeme olmasına izin vermeyeceğiz" diyor



● **Gökçe UYGUN**

Gazetemizin önceki sayılarında yer verdiğimiz "Marmara Üniversitesi'nin (MÜ) Haydarpaşa Yerleşkesi'nin taşınma ihtimali" konusuyla ilgili gelişmeler sürüyor.

16 Ocak 2015'te AKP'li 8 milletvekili tarafından, bazı kanunlarda değişiklik yapılmasını öngören bir yasa teklifi hazırlandı. İstanbul Milletvekili Mehmet Doğan Kubat, Kırıkkale Milletvekili Ramazan Can, Ankara Milletvekili Cevdet Erdöl, Isparta Milletvekili Recep Özel, Bursa Milletvekili M. Kemal Şerbetçioglu, Muş Milletvekili Faruk Işık, Yozgat Milletvekili Ertuğrul Soysal ve Konya Milletvekili Mustafa Baloğlu ve tarafından imzalanarak TBMM Başkanlığı'na gönderilen torba teklifte, İstanbul'da "Sağlık Bilimleri Üniversitesi" adıyla yeni bir üniversite kurulduğu belirtiliyor. Teklifte, "Mekteb-i Tıbbiye-i Şahane adıyla hizmet vermek üzere inşa edilen ve halen Marmara Üniversitesi adına tahsisli olan Haydarpaşa Kampüsü, Sağlık Bilimleri Üniversitesi'ne tahsis edilmiştir" ibaresi yer alıyor.

"KAMPÜS GASPI!"

CHP milletvekilleri, İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt, Manisa Milletvekili Özgür Özel, Muğla Milletvekili Nurettin Demir ve Mersin Milletvekili Aytuğ Atıcı ise tasarıya tepki gösterdi. Vekiller, ilgili Meclis raporuna şunları yazdı:

"Haydarpaşa Kampüsü, Sağlık Bilimleri Üniversitesine tahsis edilerek, üniversitelerin planlamaları, programları orada okuyan öğrenci ve öğretim görevlileri yok sayılmıştır. Kurulacak üniversitenin yerleşke gaspına Hükümet bilimsel akılcı bir gerçekçe sunamamıştır. Hükümet'in, özel sağlık sisteminin daha çok para kazandığı İstan-

bul'daki hastanelere, nitelikli insan gücü piyasası sunmak istediği anlaşılmaktadır. Oysa Bakanlığın yasında yazan görevlerinden biri, "Bölgesel farklılıklar gidermeye ve herkesin sağlık hizmetine erişimini sağlamaya yönelik tedbirler almaktır (...) Sağlık Bakanlığı'nın üniversite kurması Anayasa'ya aykırıdır. Ayrıca tıp alanına vereceği zararlar nedeniyle de yanlıştır. Halkımızın bugünkü ve gelecekteki sağlık ihtiyaçlarını değil, siyasi erkin ve özel sağlık kuruluşlarının çıkarlarını gözeterek bir yapı olacağından dolayı da CHP Grubu olarak Sağlık Bakanlığı'na bağlı bir Sağlık Bilimleri Üniversitesi kurulmasına karşıyız."

"ELİNİZİ ÇEKİN"

Öğrencilerin başlattığı **"#haydarpaşayı-koru"** adlı kampanya ise sürüyor. Gruptan yapılan yazılı açıklamada, kurulacak "Sağlık Bilimleri Üniversitesi"nin sağlık alanında hiçbir bilimsel ağırlığı temsil edemeyeceği, AKP tarafından paravan olarak kullanılan bir sözde "üniversite" olacağı belirtilerek, şu ifadelerle yer verildi:

"Ayrıca yerleşkenin, etrafındaki hastanelerle birlikte ilerleyen yıllarda sağlık turizmi için kullanılması tartışılıyor. Sağlık Bakanı tarafından sağlık turizminin sıkça dile getirilmesi tartışmaların gerçekçilik payını ortaya koyuyor. Bu projenin Haydarpaşa Port projesiyle birlikte bölgesel rantın bir parçası olduğunu görmek ise zor değil. Önemli bir tarihi değeri olan Haydarpaşa Garı'nın önce yanması, ardından yıllardır kullanım dışı bırakılmış olması bölgeyi ve kenti bütünsel bir tehditle karşı karşıya bıraktığı bir gerçektir. Haydarpaşa Yerleşkesi, ne özel sağlık politikalarına araç ne de hükümete bağlı düzmece üniversitelerin kuruluşuna malzeme olacaktır. Burası bir üniversitedir. Elinizi çekin!"



YASAYA GİRDİ VE ÇIKTI

Bilindiği üzere geçen yıl Haziran ayında TBMM'ne sunulan, Türkiye Sağlık Enstitüleri Başkanlığı (TÜSEB) kurulmasını öngören bir kanun tasarısında Haydarpaşa'dan bahsediliyordu. Sağlık Bakanlığı'na hazırlanan tasarıda, MÜ Haydarpaşa yerleşkesinin yeni kurulacak "Türkiye Sağlık Bilimleri Üniversitesi"ne tahsis edileceği belirtiliyordu. Ancak bu tasarı 19 Kasım 2014'te yasalaştı ama yasadaki bu madde çıkarıldı. Haydarpaşa yerleşkesine dair yasadaki bir bilgi olmaması MÜ öğrencilerini ve kent uzmanlarını rahatlatmadı. Öğrencilerin başlattığı **"#haydarpaşayıkoru"** kampanyası sürerken, konuyla ilgili bir bilgilendirme toplantısı gerçekleştirilmişti.



Haydarpaşa Dayanışması'ndan çağrı

● **Berivan Tanrıverdi**

HAYDARPAŞA Dayanışması'nın 156 haftadır devam eden "Merdiven Nöbeti"ne destek olmak amacı ile 23 Ocak Cuma akşamı bir toplantı düzenledi. "Haydarpaşa Garı için neler yapabiliriz" konulu değerlendirme toplantısı, Yeldeğirmeni Dayanışması'nın öncülüğünde Mimarlar Odası



Kadıköy Temsilciliği'nde bütün forumların katılımıyla gerçekleştirildi. Konu hakkında fikirlerin tartışıldığı etkinlik sonunda, 1 Şubat Pazar günü saat 13.00'da Haydarpaşa Garı'nda düzenlenecek genel toplantıya çağrı yapıldı. Haydarpaşa Dayanışması Bileşenleri ile tüm yurttaşların katılımının hedeflendiği 157. Gar Merdiven Nöbeti ve ardından gerçekleştirilecek olan genel toplantı, 1 Şubat Pazar günü düzenlenecek.

PodyArt El ve Ayak Bakım Merkezi

Bay ve Bayanlar içindir

Randevu için

Muayene Ücretsizdir

0216 492 0722

0532 717 0378

Medikal ve Diyabetik EL-Ayak Bakımı
Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi
Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
Hamilelik Dönemi Ayak Bakımı
Sporcu Ayak Bakımı

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5
Feneryolu ~ Kadıköy ~ Anadolu Yakası ~ İstanbul
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde)
Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur. Lütfen gelmeden önce randevu alın.

HAYAT ÇİZGİSİ

ÇİHAN DEMİRCİ

TATLI HAYAT

HUZUR VE BAKİMEVLERİ

"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksağan Sokak No: 3 Yakacık - Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com

GAZETE KADIKÖY'E
LİNÇ KAMPANYASI

G eçtiğimiz hafta Gazete Kadıköy'e karşı sistemli bir yalan, iftira ve linç kampanyası başlatıldı. Gazetenin 771. sayısında "Yaşasın Karikatür Yaşasın Mizah" başlığıyla yayınlanan manşet haberde Hazreti Muhammed'e hakaret içeren karikature yer verildiği şeklinde bir iftira ile başlayan kampanya, Kadıköy belediyesi ve çalışanlarına dönük tehdit ve şiddet içeren mesajlarla doruk noktasına vardı.

Oysa yapılan haberler yalandı. Gazete Kadıköy'de Fransız mizah dergisi Charlie Hebdo'ya yapılan saldırının işlendiği haberde hiçbir biçimde Hazreti Muhammed'e hakaret içerdiği iddia edilen karikatürlere yer verilmemişti. Kamuoyunu yanıltmayı amaçlayan haberlerde yapılan hatalar şöyleydi:

● Gazete Kadıköy Charlie Hebdo Dergisi'ne dönük terörist saldırıya gerekçe olarak gösterilen Hazreti Muhammed'e yönelik hakaret içerdiği iddia edilen karikatürleri yayınlamamıştı.

● Söz konusu haberde yayınlanan karikatür Charlie Hebdo Dergisi'nin saldırıda öldürülen baş editörü Stephane Charbonnier'i anmak için saldırı sonrası ünlü karikatürist Carlos Latuff tarafından çizilen bir karikatürdü.

● Haberde Stephan Charbonnier'in bir de resmi kullanılmıştı. Fotoğrafta terör saldırısında yaşamını yitiren Charbonnier derginin eski bir sayısını elinde tutuyordu.

● Yalan ve iftira haberlere konu olan da bu fotoğraftaki dergi kapağıydı.

● Oysa o dergi kapağının bulunduğu fotoğraf ve dergi kapağının doğrudan kendisi Gazete Kadıköy'ü linç etmek isteyen kimi internet siteleri ve gazetelerin haber sitelerinde de kullanılmıştı.

● Bu fotoğrafın medya tarafından kullanılması doğaldı zira hiçbir biçimde Hz. Muhammed'e hakaret içeren bir içeriğe sahip değildi. Bu nedenle de Gazete Kadıköy ve Kadıköy Belediyesi'ne karşı kampanya başlatan kimi haber ve internet sitelerinin eski sayılarında da kullanılmış ancak bu gerçeği görmezden gelenler sanki ilk kez Gazete Kadıköy kullanmışçasına linç kampanyasında rol almışlardı.

● Kimi internet sitelerinde "ahlakımız gereği karartıyoruz" diye siyah gösterilen karikatür ise ünlü karikatürist Jean Jullien tarafından saldırı sonrası çizilen ve "hepimiz Charlie Hebdo'yuz" yazan, bir tüfeğe karşı kalemi gösteren karikatürdü. Linç kampanyasını planlayanlar bu karikatürü karartarak bütünüyle okuyucularını kandırmış, yalan ve iftira ile manipüle etmişlerdi.

● Gazete Kadıköy ait olduğu vicdan ve inanış doğrultusunda ülkemin dini ve millî hassasiyetlerine gösterdiği özeni bir yayın politikası olarak benimsemiştir. Gerçekten ve doğrudan yana haber anlayışında bu hassasiyetleri dikkate almaya devam edecektir.

● Gazete Kadıköy'e karşı yaratılmak istenen ve halkımızı kutuplaştırmaya, kin ve düşmanlığa yönelten bu yalan ve iftira kampanyasına karşı gerekli hukuki süreci başlatacak ve hakkımızı adalet önünde arayacağız.

● Yalan haberlerde hedef gösterilen Kadıköy Belediyesi tarafından yapılan basın açıklaması şöyle:

"Gazete Kadıköy'de Hz. Muhammed'e Hakaret Eden Bir Karikatür Yayınlanmamıştır

Kamuoyuna:
Gazete Kadıköy'ün 16 Ocak tarihli 771. Sayısında "Yaşasın Mizah/Karikatür" başlıklı haberde Hazreti Muhammed'e hakaret içeren karikatür yayınlandığına ilişkin haberler bütünüyle asılsız ve çarpıtmadır.

Söz konusu haberde Charlie Hebdo Dergisi'ne yönelik yapılan saldırı Kadıköylü karikatüristlerin görüşleri alınarak değerlendiriliyor ve kinanıyor.

Haber içinde Charlie Hebdo Dergisi'nden hiçbir karikatür kullanılmadı. Haberde kullanılan tek karikatür dergiye yapılan saldırı sonrasında ünlü karikatürist Carlos Latuff tarafından öldürülen karikatürist Charbonnier'i anma amacıyla çizilmişti. Haberde kullanılan fotoğraflardan birinde ise saldırı sırasında yaşamını kaybeden Stephane Charbonnier elinde derginin bir sayısını tutuyordu. Charbonnier'in elinde tuttuğu dergi kapağında bir Musevi'nin ittiği tekerlekli sandalyeye oturmuş bir Müslüman görünüyordu. Daha önemlisi fotoğrafta yer alan dergi kapağındaki Müslüman figürü kesinlikle Charlie Hebdo Dergisi'nin Hz. Muhammed'e hakaret içeren karikatürlerinden biri değildi. Kapağın yazısında "Dokunulmaz" ve "Kendimizle alay ettirmeyelim" yazıyordu.

Gazete Kadıköy'de yayınlanan öldürülen karikatürist Charbonnier'in fotoğrafının 'karikatür yayınladılar' şeklinde haber haline getirilmesi bütünüyle çarpıtma ve siyasi manipülasyon amaçlıdır.

Kadıköy Belediyesi olarak millî ve dini değerlerimize gösterdiğimiz hassasiyetin tartışmaya açılmasını dahi incitici buluyoruz. Bu haberle amaçlanan şiddet ve terörün yıkıcı sonuçlarına dikkat çekmekti. Belediyemizi ve Gazete Kadıköy'ü hedef gösteren yayınların yapılmasını üzüntüyle izliyoruz.

Kamuoyuna saygılarımızla duyurulur."

Muhtarlar, Başkan Aykurt Nuhoğlu'nu ziyaret etti

İstanbul Muhtarlar Federasyonu üyeleri, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nu ziyaret ettiler.

Ziyarette, İstanbul Muhtarlar Federasyonu Başkanı Kadir Delibalta, Başkan Vekili Akif Ak, Teşkilat Başkanı Dursun Ali Yıldız ile Maltepe, Üsküdar, Beykoz, Sancaktepe, Çekmeköy, Ümraniye, Beşiktaş, Sarıyer, Fatih ve Bahçelievler ilçelerinden gelen yönetim kurulu üyesi dernek başkanları, Kadıköy'den de Sahrayıcedid Mahallesi Muhtarı Seval Özkan ile 19 Mayıs Mahallesi Muhtarı Soner Arafal yer aldı.

Büyük şehirlerde gerek nüfus yoğunluğu gerek büyüklükleri açısından belediye başkanlarının tek başına her bölgeden anında haberdar olmasının mümkün olamayacağını belirten Başkan Nuhoğlu, bu anlamda "yerel yönetici" olarak düşündüğü muhtarların önemli olduğunu söyledi. Vatandaşların ilk olarak muhtarlara ulaştığını, muhtarların mahallesine hakim olarak tüm sorun ve taleplerini bildiğini ve bundan faydalanmak gerektiğini vurgulayan Başkan Nuhoğlu, Kadıköy Belediyesi'nde aylık düzenli yapılan muhtarlar toplantısında tüm sorunların karşılaştıkça olarak müdürler ve başkan yardımcılarının



katılımı ile görüşüldüğünü sözlerine ekledi. Kadir Delibalta ise İstanbul'da pek çok belediyenin muhtarlıkların genel giderlerinin tümünün karşıladığını belirterek, "Kadıköy'de de elektrik, su, doğalgaz gi-

bi masrafların karşılandığını biliyoruz, sekreter konusunda da destek istiyoruz" dedi. Ziyaret, Federasyon tarafından Başkan Nuhoğlu'na günün anısına hediye verilmesiyle sona erdi.

Fikirtepe'de yürüyüş bilmeceesi

Fikirtepelili 3 dernek, yapılması planlanan eylem konusunda anlaşmazlığa düştü

● Gökçe UYGUN

Kentsel dönüşüm sancılarını yaşayan Fikirtepe halkı, şimdi de derneklerin kıskacı altında. Bölgede, Fikirtepe Dumlupınar, Eğitim ve Merdivenköy Mahalleleri Derneği (FİDEM), Fikirtepe ve Çevresi Kentsel Dönüşüm Derneği ve Fikirtepe Derneği olmak üzere tam 3 farkı dernek bulunuyor. Görüş ve düşünceleri birbirinden farklı olan bu dernekler, Fikirtepe'de yapılması planlanan yürüyüş konusunda anlaşamıyor.

FİDEM, bölgedeki 21 inşaat firmasıyla anlaşan hak sahiplerinden oluşan ada temsilcilerinin katılacağı bir yürüyüş organize etti. Bazı Fikirtepelilerin, 1 Şubat 2015 Pazar günü saat 13:00'de Sabit Pazar'dan başlayarak Mandıra Caddesi boyunca yürüyerek, Murat Sineması Meydanı'nda basın açıklaması yapması planlanıyor.

2 DERNEK İSTEMİYOR

Ancak, bölgedeki diğer 2 dernek bu yürüyüşe karşı çıkıyor. İlk itiraz Fikirtepe ve Çevresi Kentsel Dönüşüm Derneği'nden geldi. Dernek Başkanı Ya-



sin Bektaş, "Konuyla ilgili bir toplantı düzenledik. Dernek üyelerimiz ve toplantıya katılan diğer Fikirtepelili vatandaşlar, Fikirtepe yürüyüşünü düzenleyen FİDEM'i 'yürüyüş içeriğindeki tek tarafılık' ve 'toplumu kutuplaştırıcı söylem ve toplumu ayırtıran hedefleri' olduğunu düşünüyor. Yürüyüş, toplumun birlikteliğini dinamitlemekle birlikte, yeni mağdurların oluşmasına sebep olabilir. Bu nedenle biz bu yürüyüşe katılmayacağız" dedi.

Kadınlar tacize karşı sokağa çıktı

● Eylül BİROL

Kadıköylü kadınlar, son zamanlarda Kadıköy'de artan tacize ve şiddete karşı 28 Ocak akşamı yürüdü.

Mehmet Ayyalıtış Parkı'nda "Kadıköy'de taciz var! Buna karşı ses çıkartıyoruz" pankartının arkasında bulunan Kadıköylü kadınlar ve LGBTİ (Lezbiyen, Gay, Biseksüel, Transseksüel, İnterseks) bireyler son günlerde özellikle Erasmus programı ile Türkiye'de okuyan yabancı kadın öğrencilere yönelik taciz ve tecavüz vakalarına karşı sokağa çıktı.

Moda'dan başlayarak Kadıköy'ün ara sokakları dahil uzunca yol kat ederken gazetemize konuşan kadınlar, "Taciz ve tecavüz vakaları artıyor. Sokaklarda yürüyemez olduk. Kadınların seslerinin çıktığını göstermek istiyoruz" dediler. Eyleme katılanlar ara sokaklarda eylem yapma sebeplerini "Kadınlar bu sokaklarda tacize uğruyor, çığlık atıyorlar ama bazen insanlar pencerelerini dahi açıp ne olduğuna bakmıyor. Erasmus'lu bir kadın öğrencinin yaşadığı apartmanın içinde tecavüz girişimi gerçekleşti. Madem herkes bu kadar duyarız, biz de kendi derdimizi duyurmak için sadece meydanlara değil, evlerin önüne de çıkalım dedik" olarak açıkladı.



GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?
Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21 ABC

HEMEN ARAYIN

0(216) 355 70 60
www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

DEPOTEM®
SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE....!

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI? KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE, MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÖRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ

10 YIL GARANTİ

SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atılğan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

NEZİH
huzurun adresi

YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU

www.nezihhuzurevi.com

Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans
HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM
Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri
Doktor Kadrosu ile
Yaşlılarınızın 24 Saat Hizmet
EVLERE ACİL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

ŞUBELERİMİZ:

Ataşehir Nezih
T: 0216 469 76 76

Göztepe Nezih
T: 0216 359 04 04

Moda Nezih
T: 0216 550 17 17

Şişli Nezih
T: 0212 213 17 17

Yakacak Nezih
T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

Etkinliklerle dolu bir hafta geçti



Suadiye Gönüllüleri Korusu'nun konseri vardı.



Yönetim kurulu üyeleri, Caddebostan Mahalle Evi'ni ziyaret etti



Erenköy Gönüllüleri, çocuklar için kutlama yaptı



Merdivenköy Gönüllüleri, organ bağıışı konulu bir panel düzenledi...

Suadiye Gönüllü Evi Türk Sanat Müziği Topluluğu, 5 Ocak'ta şef Sertaç Tezeren yönetiminde Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde bir konser verdi. Bestekâr ve şef İhsan Özer'in de katıldığı, Enes Ergür'ün sunduğu Mevlana'yı anmak için gerçekleştirilen "Aşk'a Davet" konserinde koronun solistleri tarafından solo ve koro eserler seslendirildi.

Suadiye Gönüllüleri Kültür Komitesi, 20 Ocak Salı günü de Gönüllü Evi'nde eğitimci-yazar Pakize Türkoğlu'nu ağırladı. Cumhuriyet'in ilk yıllarında Köy Enstitülerinde eğitim hayatına başlayan Türkoğlu, "Eğer Köy Enstitüleri kapanmasaydı ve sürseydi ülkemiz çok daha demokratik olurdu. Köy Enstitüleri, savaşın sonrasından kurulan yeni devletin kısa sürede gelişmesi için yerli bir kalkınma seferberliği" dedi.

Suadiye Gönüllüleri'nin bir diğer etkinliği de Eğitim Komitesi'nin Caddebostan Kültür Merkezi'nde, Kemerburgaz Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Filiz Özer'i konuk olduğu toplantıydı. Paris'teki Versailles Sarayı'nın günümüzün en zengin müze saraylarından birisi olduğunu vurgulayan Özer, sarayın tarihini, mimari özelliklerini ve günlük yaşamını anlattı.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ YÖNETİM KURULU'NUN CADDEBOSTAN MAHALLE EVİ'Nİ ZİYARETİ

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri Yönetim Kurulu üyeleri mahallelerdeki gönüllü evlerini ziyaret etmeye devam ediyorlar. Caddebostan Gönüllü Evi'ni ziyaret eden Feray Tos ile Aysen Güler, Gönüllü Evi Yönetim Kurulu üyeleri ile sorunları ve projeleri görüştüler. Gönüllü Başkanı Şule Gönçler, konuklara gönüllü evinin çalışmaları hakkında bilgi verdi.

Caddebostan Gönüllüleri'nin bir diğer etkinliği de CKM'de düzenlenen "Dünyadaki Konut Konseptleri" konulu seminerdi. Yüksek Mimar Hasan Gürçay, "Dünyada konut konseptleri nelerdir", "Pratik olarak Türkiye'deki konutlarda uygulanabilir mi?" ve "Şu anda Türkiye'de neler uygulanıyor, neler uygulanmalı" sorularına açıklık getirdi.

FENERBAHÇE'DE 'NEFES' SÖYLEŞİSİ

Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi'nde 7 Ocak Çarşamba günü Nefes Terapisti ve Yaşam Koçu Mehmet Utuş'un hayatımızı ve yaşamımızı besleyen yegâne kaynak olan "Nefes" hakkında söyleşisi vardı. Bilinçli bir düzeyde nefes alıp vermenin hayatı önemini yanı sıra zihinsel faydalarının da bilimsel olarak ispatlandığını söyleyen Utuş, nefes çalışmalarının ama- cının yaşam enerjisini uyandırmak, bedeni ve zihni sağlıklı kılmak olduğunu vurguladı.

MERDİVENKÖY'DE ORGAN BAĞIŞI PANELİ

Merdivenköy Gönüllüleri "Organ Bağışı Hayat Kurtarıcı" konulu bir panel düzenlediler. Organ nakli ve organ bağışının önemine yönelik Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen panele; Başkent Üniversitesi İstanbul Hastanesi Genel Cerrahi ve Transplantasyon Bölümü Böbrek Nakli Merkezi Müdürü Prof. Dr. Alp Demirağ, Organ Bağışı Koordina-



Fenerbahçe Gönüllüleri, doğru nefes alıp vermeyi öğrendiler

törü Dilek Okutur, Nefrolog Dr. Hülya Ergin Karada- yı, Uzman Psikolog Fatih Dane, İstanbul Aydın Üniversitesi Toplumsal Araştırmalar Uygulama ve Araştırma Merkez Müdürü Prof. Dr. M. Saim Yeprem, konuşmacı olarak katıldılar. Panelde, organ bağışının anlamı, önemi, teknik yönüyle organ nakli gibi konular sosyolojik, psikolojik ve dini boyutları ile tüm konuşmacılar tarafından detaylı bir şekilde katılımcılara anlatıldı. Organ bağışıyla ilgili Türkiye'deki acı tabloya da değinen konuşmacılar, yılda bin 500 ile 2 bin ki-

şinin organ bağışımı beklerken hayatını kaybettiğini, bu yüzden konunun büyük önemi olduğunu vurguladılar.

ERENKÖY'DE ÖZEL ETKİNLİK

Erenköy Gönüllüleri Sosyal Komitesi, 13 Ocak Salı günü Ümraniye Şakire Hanım Eğitim Uygulama Okulu'nda "Hoş geldin Yeni Yıl" eğlencesi düzenledi. Gönüllüler; bedensel-zihinsel engelli öğrenciler, velileri ve öğretmenleri ile birlikte, müzik eşliğinde ikramları sunarken bir yandan palyaçolar çocukların yüzlerini boyadı, hep birlikte dans edildi, hayaller çekildi.

GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI Başvuru Tel: 0216 346 57 57 / 30 Ocak - 08 Şubat 2015

NLP İLE YAŞAMI KEŞFET NLP Uzm. Efe Adaloğlu Tarih: 30.01.2015/13.30 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi CAM VİTRAY SERGİSİ Tarih: 01- 07 Şubat 2015 Yer: CKM Performans Sa. Düzenleyen: Fenerbahçe G. YELDEĞİRMENİ'NİN TARİHÇESİ Mimar Arif Atılğan 01.02.2015/13.00 Yer: Yeldeğirmeni I S.M. Düzenleyen: Rasimpaşa G. OSMANLI'DAN GÜNÜMÜZE ÖNLÜ YAZAR VE ŞAİRLERDEN AŞKIN TARİFİ Dr. Baysal Kersu Tarih: 02.02.2015/14.00 Yer: CKM B Salonu Düzenleyen: Feneryolu G. NEVBAHAR TSM KOROSU KONSERİ Semra Çıtır/ 02.02.2015/20.00 Yer: Ka. Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik G. MÜZİK DOSTLARI TSM KOROSU KONSERİ Esra İçöz/03.02.2015/20.00 Yer: Ka. Evlendirme Dairesi CİLT GENÇLEŞTİRME Dr. Salih Küçüköğlü	Tarih: 03.02.2015 Yer: Acıbadem Gönüllü Evi BEKLENEN İSTANBUL DEPREMİ Prof. Dr. Mehmet Şengör Tarih: 04.02.2015/14.00 Yer: CKM/Düz.: Suadiye G. GÖNÜLDEN GÖNÜLE TSM KOROSU KONSERİ Taylan Aytöre 04.02.2015/20.00 Yer: Ka. Evlendirme Dairesi DİZ VE EKLEM AĞRILARI Fizik Tedavi U. Oya Güleç Tarih: 04.02.2015/13.30 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi CUMHURİYETİN KAZANIMLARI Eski Devlet Bakanı Av. Önay Alpago Tarih: 04.02.2015/13.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi BARİŞ MANÇO'YU ŞARKILARLA ANIYORUZ Tarih: 04.02.2015/14.00 Yer: Moda Gönüllü Evi AİLE İÇİ İLETİŞİM VE FARKINDALIK NLP U. Ya. K. Efe Adaloğlu Tarih: 04.02.2015 Yer: F.bahçe Mah. G. Evi TOPRAK BAKIMI, M. B. Tema Vakfı S. Tümay Tuncer/ 04.02.2015/14.00	Yer: Feneryolu Gönüllü Evi FENERBAHÇE POPÜLER MÜZİK TOPLULUĞU KONSERİ Canan Erden 04.02.2015/20.00 Yer: Kozyatağı Kültür M. SUUI REİKİ (ŞİFALANDIRMA) Usui R. M. E. Fatma Can Tarih: 05.02.2015/14.00 Yer: Fenerbahçe G.Evi RUHSAL VE BEDENSEL TERAPİ Reiki Master Eğitmeni Derya Saka Tarih: 05.02.2015/14.00 Yer: Moda Gönüllü Evi AFET VE ÇEVRE BİLİNCİ ORTAK ÇALIŞMASI Erdoğan Karas - Yusuf Keleş Tarih: 06.02.2015/14.00 Yer: K. Curi Parkı Gö. Evi ÇAĞDAŞ THM KONSERİ Sedat Sangül/ 07.02.2015/20.00 Yer: Halis Kurtçak K. Mer. MÜZİKİLİ ŞİİR GÜNÜ 08.02.2015/13.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi PROF. DR. DOĞAN CÜCENOĞLU İLE SÖYLEŞİ 08.02. 20015/14.00 Yer: Koz. Kül. Mer.K. Sa.
--	---	--

İÇERİ YENİ GİRDİM!

KAPUTA VUR!

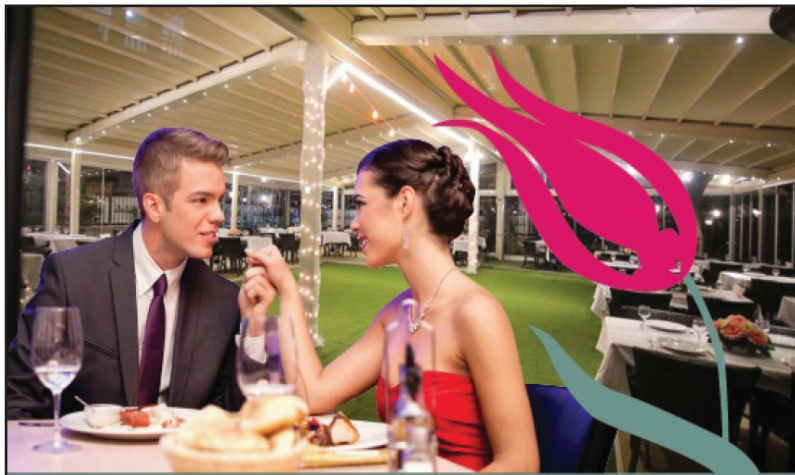
Aracımızı çalıştırmadan önce içine sığınmış hayvan dostlarımız olabileceği aklınızdan çıkmasın!

facebook.com/kadikoybelediye | twitter.com/kadikoybelediye | youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ

Çağrı Merkezi: 444 55 22



Zerafetin nezaketle buluştuğu unutulmaz davetlerin adresi

Nabizâde Konağı

Kadıköy Evlendirme Dairesi'nin tam karşısında yer alan Nabizâde Konağı'nın tarihi dokusu içinde ya da zarif kış bahçesinde:

- Kahvaltı
- A la carte
- Fasil geceleri
- Taş plak geceleri
- Konserler
- Düğün, nişan, kına geceleri ve doğum günü organizasyonları

Haftaiçi 12:00 - 14:00 arası öğle yemeği: 4 çeşit sadece 10 TL

Hasanpaşa Mah. Şehit Ali Muhtittin İncir Sok. No: 47/1 Kadıköy, İstanbul
Tel: 0216 405 13 54 / 0546 616 00 06
www.nabizadekonagi.com.tr | nabizadekonagi

MATEMATİK ÖZEL DERS

Deneyimli dersane öğretmeninden ilköğretim öğrencilerine matematik takviye

TEOG

sinavına hazırlık.

Deneme dersi ÜCRETSİZ.

Tel: 0535 222 77 19

BELDE ET & BALIK RESTAURANT

Belde Ocakbaşı Anadolu Yakasının en ünlü Ocakbaşı 40 yıllık tecrübeyle hiçbir yerde tadamayacağınız Et & Balık ve zengin meze çeşitleri

Not: Kebablarımız satır kıymasıdır.

HALK MÜZİĞİNİN SEVİLEN SESLERİ İLHAMİ GÜRBÜZ (HER SALI) BÜLENT & LİDA (HER CUMA) SİZLERLE

Altıyol Bahariye Süleyman Paşa Sokak-No: 21 KADIKÖY

REZERVASYON 0216 550 40 41
Cep: 0532 485 68 06
www.beldeocakbasi.com

Biri MINI mi dedi? Tepe Nautilus dedi!

Üstelik hem 1 MINI Cooper Countryman hem de 4 Vespa dedi.

1 Aralık 2014 - 15 Şubat 2015 tarihleri arasında Tepe Nautilus AVM'ye gelin, toplamda 150 TL ve katlarındaki her alışverişinize bir çekiliş hakkı kazanın!

TEPE NAUTILUS

ALIŞVERİŞ MERKEZİ

www.tepenautilus.com | facebook.com/TepeNautilus | twitter.com/TEPENAUTILUS34 | instagram.com/tepenautilus

Bu kampanya, Milli Piyango İdaresi Genel Müdürlüğü'nün 20.11.2014 tarihli ve 40453693-255.01.02-3653-9058 sayılı izni ile düzenlenmektedir. Kampanya 01 Aralık 2014 (saat 10:00) ve 15 Şubat 2015 (saat 22:00) tarihleri arasında, İstanbul ilinde bulunan Tepe Nautilus Alışveriş Merkezi içerisinde yer alan mağaza ve standlardan (Türkiye İş Bankası, Milli Piyango standından yapılan işlemler, alkol, tutun ve tutun mamulleri, kontör satışları, telefon faturası ödemeleri hariç) yapılan alışverişlerde geçerlidir. Kampanya süresi içinde toplamda 150 TL ve katları tutarında (her 150 TL için 1 çekiliş hakkı) alışveriş yaptıkça, alışveriş merkezi içindeki kampanya katılım noktasına gidip fiş/faturalarını ibraz eden müşterilere adı, soyadı, adres, telefon, e-mail adresi, alışveriş tutarı ve alışveriş yapılan mağaza adı bilgilerini kayıt ettiklerinde üzerinde çekiliş katılım sıra numarası ve kampanya bilgilerinin bulunduğu bilgisayar çıktısı verilecektir. Katılımı listesi çekiliş katılım no, adı-soyadı ve adres bilgilerini içerecek şekilde hazırlanacaktır. Kayıt için fiş ya da fatura ibrazı zorunludur. (Fatura/fişlerinizi ve kayıt sırasında size verilen belgeyi saklayınız). Çekiliş 18 Şubat 2015 saat 14:00'te Tepe Nautilus AVM 1. Kat etkinlik alanı - Fatih Cad. No:1 Acıbadem Kadıköy/İstanbul adresinde noter huzurunda yapılacaktır. Çekiliş sonuçları 23 Şubat 2015 tarihinde Aksam Gazetesi'nde ve www.tepenautilus.com web sitesinde ilan edilecektir. Çekilişten sonra Asil ve Yedek tahlillerin adreslerine taahhütlü posta kanalıyla tebliğati yapılacaktır. Asil tahlillerin son başvuru tarihi 10 Mart 2015, yedek tahlillerin son başvuru tarihi 25 Mart 2015'tir. Tahlili 1 kişiye 2014 model Mini Cooper Countryman kırmızı renkte otomobil, 4 kişiye 2014 model Vespa Primavera 150 cc motor ve kask verilecektir. İkramiyelerin son teslim tarihi 30 Nisan 2015'tir. 18 yaşından küçükler, Tepe Nautilus İşletme Müdürlüğü, Tepe Nautilus AVM içerisinde yer alan mağaza sahibi ve çalışanları kampanyaya katılamaz, katılım ve kazanımı olsalar bile ikramiyeleri verilemez. Kampanyaya katılımında, katılımı taraflarından belirtilen bilgilerin doğruluğu, yeterliliği ve ispatı katılımcıların sorumluluğundadır. Katılımcılar fiş/ faturalarını ibraz etmek suretiyle kampanya süresince bilgisayar çıktıları alılabilecektir. Kampanya tarihleri arasında katılımcıların alışverişlerini iptal etmeleri halinde çekiliş hakları da iptal edilir. Katılım alınarak bilgisayar çıktısı verilen fiş/faturalar kampanyaya yetkililer tarafından kaydedilecek, kampanyaya tekrar kullanılmayacaktır. Bir kişi birden fazla ikramiye kazanamaz. İkramiye tesliminde fiş/fatura ve bilgisayar çıktısı zorunludur. İkramiyeye konu olan eşya ve hizmet bedeli içinde bulunan KDV+ÖTV gibi vergiler dışındaki vergi ve diğer yasal yükümlülükler tahliller tarafından ödenir.



Sokak müzisyenlerinden eylem

KADIKÖY'de müzik yapan sokak sanatçıları zabıta tarafından engellendi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin zabıtalara geçtiğimiz günlerde Kadıköy Rihtım Meydanı'nda sokak müziği yapan sanatçıları engellemeye çalıştı. Sanatçılar ve Kadıköylüler de olayı protesto etti. Sokak müzisyenlerinin sokakları, meydanların önemli bir parçası olduğunu vurgulayan müzisyenler, "İBB görevlileri sanattan sanatçıdan elini çekmeli, her birey özgürce sanatını sokaklarda yapmalıdır. Müziğin hiçbir canlıya zararı yoktur. Kenti kirleten, yaşanmaz bir hale getiren kaçak yapıları görmeyen gelen İBB'nin sokak sanatçılarına

müdahale etmesi kabul edilemezdir. Renklendirmek istediğimiz sokaklarımızı griye boyayanlara, sanatımızı engellemek isteyenlere izin vermeyeceğiz! **VAPURDA DA YASAK!** Öte yandan 2015 yılı başından beri de vapurlarda müzik yapmaya yasak gelmişti. Şehir Hatları yetkilileri, genç müzisyenlerin Kabahatler Kanunu'na göre suç işlediklerini, 'vapur yolcularını rahatsız ettikleri' iddiasıyla, vapuru müziğe kapatmış. Genç müzisyenler yasağa tepki göstermiş, vapur yolcuları da "Yetkililer, vapur keyfimize ve çocuklarımızı karışmasın" demişti.

CKM'DE 'TATMINKÂR ÖDÜL'

Kadıköy Belediyesi, kültür sanat faaliyetlerini herkesin ulaşabileceğini etkinlikler haline getirmeye devam ediyor. Son olarak Kadıköy Belediyesi'nin organizasyonu ile Caddebostan Kültür Merkezi'nde gösterimde olan Tiyatro AŞHK ekibinin "Tatminkâr Ödül" oyununu, Huzurevi ve Öğretmenevi'nden onlarca yaşlı vatandaş, 23 Ocak Cuma akşamı ücretsiz izledi.



Kadıköylü yönetmen BERLİN YOLCUSU

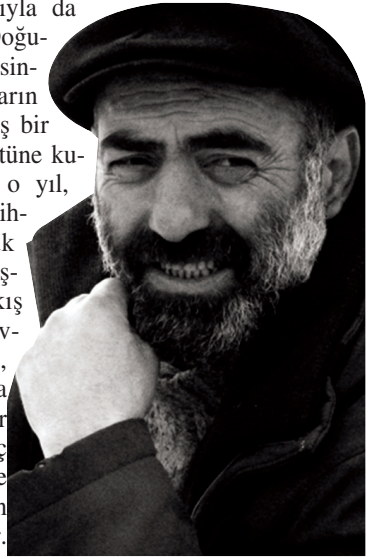
Kars'ta doğan, Londra ve Kadıköy'de yaşayan yönetmen Faruk Hacıhafızoğlu'nun Kars'ta çektiği, Kadıköy'de kurguladığı ilk filmi, Berlin Film Festivali'nde yarışacak

● **Gökçe UYGUN**

Yönetmen Faruk Hacıhafızoğlu'nun ilk uzun metrajlı filmi "Kar Korsanları", dünyanın prestijli etkinliği 65. Berlin Film Festivali'nde Türkiye'yi temsil edecek. Festivalin 2015 programında Türkiye'den seçilen 3 filminden biri olan Kar Korsanları, Berlinale Generation bölümünde, İngiltere, Kanada, İsveç, Almanya, İtalya, Danimarka, Hindistan, ABD, Avustralya ve İrlanda'dan 13 filmle birlikte Kristal Ayı Ödülü için yarışacak. Yönetmenin "İnsanın en özel, en masum yıllarına, çocukluğa dair bir hikâye" olarak tanımladığı Kar Korsanları (Snow Pirates), dünya prömiyerini, 5-15 Şubat arasında gerçekleştirilecek 65. Berlin Film Festivali'nde yapacak. **DARBE, SOĞUK VE KÖMÜR...**

Kars'ta 12 Eylül darbesinin hemen sonrasında geçen filmde, üç çocuğun evlerini ısıtmak için kömür arayışını çikmaları, kentin karla kaplı sokaklarının büyüünde, şişir ve yer yer komik bir dille aktarılıyor. Yönetmen Faruk Hacıhafızoğlu, filmi şöyle anlatıyor; "Yıl 1981... Türkiye tarihinin en acımasız askeri dar-

belerinden birinin henüz başlarında ve o yıl Türkiye, son yılların en ağır kışıyla da karşı karşıya... Doğunun en ücra köşesinde aylarca karların kalkmadığı, geniş bir tarihi mirasın üstüne kurulmuş Kars'ta o yıl, halk için kömür ihtiyacı özgürlük ihtiyacıyla yarışmaktadır. O kış kömür, mücevher değerinde, hatta parayla satın almak bir yana, birkaç devlet kurumunun ve ayrıcalıklı kişilerin ulaştığı bir elmadır. Tek servetleri kızakları ve aynı ayın hayalleri olan Serhat, Gürbüz ve İbo da bembeyaz karlara tezat, siyah kömürün peşinde dayanışmanın gücünü keşfedecekleri bir yolculuğun başındadırlar. O kış, üçünün de askeri darbenin gölgesinde evlerini ısıtmak için başladıkları bu masum mücadele, hayatın sorumlulukları ve gerçeklerle tanıştıkları bir dönüm noktası olacaktır."



Kara Karga'dan 'Çukur' oyunu

Tiyatro Kara Karga, ilk oyununu sahneledi. Yönetmen Oktay Emre'nin "Çukur" adlı oyununa ilgi büyüktü. Oyunu izleyen yazar Latife Tekin, "Genç bir yönetmenin edebiyatımızı oyuna uyarlaması beni çok mutlu etti" dedi

● **Aysel KILIÇ**

Tiyatro Kara Karga'nın genç ekibi, "Çukur" adlı oyuna imza attı. Yazarlığını ve yönetmenliğini Oktay Emre'nin yaptığı oyun, 50 kuşağından kara anlatı yazarı Vüs'at Orhan Bener'in "Bay Muannit Sahteginin Notları", 80 dönemi yazarlarından Latife Tekin'in "Gece Dersleri" ve Modern İran edebiyatının yasaklı yazarı Sâdık Hidayet'in "Kör Baykuş" adlı romanlarından yola çıkılarak yazılmış.

İktidar, yazgı, ölüm, enest, aşk ve başkaldırı gibi temalar etrafında dönen oyun, izleyicinin bir yargıya varmasını engellerken tüm bu temalar etrafında izleyicinin yeniden düşünmesine de olanak sağlıyor. **İLK GÖSTERİME YOĞUN İLGI** Özge Özdemir, Serhat Özbek ve Şahin Adıgüzel'in oynadığını yaptığı "Çukur"un ilk gösterimi 18 Ocak'ta KargART'ta yapıldı. Gösteriştən uzak bir salonda sahnelenen Çukur'un sahne tasarımı da alıştığımız dışında. Rabia Kıp ve Onur Özcan'ın tasarımı yaptığı sahnede, hikâ-



yeler bir araba, bir bavul ve mezar etrafında toplanıyor. Yoğun ilginin gösterildiği oyunun izleyicileri arasında yazar Latife Tekin de vardı.

TEKİN: "OYUN ÇOK ETKİLEYİCİ"

Gösterimin ardından Çukur'un ekibi ve Latife Tekin izleyicilerle konuştu. Tekin, "Genç bir oyun yazarı olan Oktay Emre'nin, edebiyatımızı, eserlerimizi oyuna uyarlaması beni çok mutlu etti. Üç ayrı metni kaynaştırması çok önemliydi. Yazmak kolay ama onu seslendirmek, sahnelemek ayrı bir yetenek. Oyun çok etkileyici. Oyuncular da çok başarılıydı" dedi.

"TİYATRO SORUNLARLA YÜZLEŞMELİ"

"Karakterlerimizin hepsi, alışılmışın dışında başkaldıran karakterler" diyen yönetmen Oktay Emre ise toplumsal sorunlar ile Türkiye Tiyatrosu arasındaki uçuruma vurgu yaparak, "Türkiye Tiyatrosu kendi gerçekleriyle yüzleşmeli. Aksi takdirde tiyatrodaki tıkanıklığın önu açılmaz. Türkiye Tiyatrosunda da maalesef kendi sorunlarıyla hesaplaşan, yüzleşen tiyatrolar yok denilecek kadar az" dedi ve yapacakları tüm işlerde estetik kaygıyı her daim ön planda tutacaklarını söyledi.

NEDEN KARA KARGA?

Oktay Emre, Tiyatro Kara Karga'ya yönelik soruları da yanıtladı: Tiyatro Kara Karga'yı Nisan 2014'te kurduklarını anlatan Emre, neden "Kara Karga" ismini verdiklerini ise şöyle ifade etti: "Karga renginden ve karakterinden ötürü öteki olarak konumlandırıldığı için ve her şeyi dışından görebilen bir yapıya sahip olduğu için biz bu ismi verdik."

KADIKÖY TİYATROLARI PLATFORMU ARALIK PROGRAMI



● **TİYATRO AÇIKÇA (0216 330 53 30)**

SAYIN MUHBİR VATANDAŞLAR – 28 Şubat 20.30

KEŞMEKEŞ – 7.27 Şubat 20.30 – 15 Şubat 19.30

MUSAKKA – 20.21 Şubat 20.30

ZİYARETÇİ – 13 ŞUBAT 20.30

● **TİYATRO AKLA KARA (0216 541 43 59)**

KELEBEKLER ÖZGÜRDÜR – 7.14,21,28 Şubat 20.30 – 8.15,22

Şubat, 1 Mart 17.00

KUŞ KAFESİ – 5.6,12,13,19,20 Şubat 20.30

CYRANO DE BERGERAC – 26,27 Şubat 20.30

● **BİZİM TİYATRO**

ESKİ VE YENİ TÜFEKLER – 6.21 Şubat 20.30 (BMKM) –

27 Şubat 20.30 (CKM)

● **DURU TİYATRO (0216 338 56 36)**

SONDAN SONRA – 21.24 Şubat 20.30

ŞİMDİ OLMAZ SEVGİLİM – 7 Şubat 20.30

● **EMEK SAHNESİ (0216 545 73 76)**

KÜSKÜN MÜZİKAL – 1. 15 Şubat 19.00

11'E 11 – 3.17 Şubat 20.30

● **TİYATRO FORA (0216 418 16 46)**

DERS – 1.15 Şubat 15.30 (BMKM)

● **İSTANBUL KUMPANYASI (0553 435 02 62)**

AYYAR HAMZA – 8 Şubat 19.00 (HKM) –

14 Şubat 20.30 (BMKM) 22 Şubat 19.00 (KKM)

KARIMAN ÇORMAN – 13 Şubat 20.30 (CKM) –

28 Şubat 20.00 (KKM)

ASLAN İLE FARE – 8 Şubat 14.00 (KKM)

KAPLUMBAGA İLE TAVŞAN – 8 Şubat 13.00 (HKM) –

22 Şubat 15.00 (KKM)

1 Mart 13.30 (Duru Tiyatro)

YILDIZ ÇALAN KURBAGA – 8 Şubat 15.00 (HKM)

KORSAN ANA VE GEVEZE PAPAĞAN – 8 Şubat 12.00 (KKM)

KAHRAMAN ÇOMAR VE SEVİMLİ DOSTLAR – 1 Şubat 13.30

(Duru Tiyatro) 22 Şubat 13.00 (KKM)

AFACAN SİNCAPLAR VE MAYMUN TİKİ – 15 Şubat 13.30 (Duru

Tiyatro)

● **KABARE DEV AYNASI TİYATROSU (0537 046 67 55)**

VATAN KURTAĞAN SABAN – 3.27 Şubat 20.30 (BMKM) – 6

Şubat 20.30 (HKM)

● **KADIKÖY TERMİNAL SAHNESİ (0532 332 05 33)**

BİR ZAMANLAR KADIN – 13 Şubat 20.30

DAVUL TOZU – 4 Şubat 20.30

NE ALA TEMAŞA – 21 Şubat 20.30

OLAY RUSYA'DA GEÇİYOR – 7.14,27 Şubat 20.30

● **MODA SAHNESİ (0216 330 58 00)**

PARKTA GÜZEL BİR GÜN – 7.21 Şubat 16.00 ve 20.30

HAMLET – 6.12,26 Şubat 20.30 – 22 Şubat 17.00

BÜTÜN ÇILGINLAR SEVER BENİ – 1 Şubat 17.00 – 28 Şubat

16.00 ve 20.30

ROBERTO ZUCCO – 5.11,18 Şubat 20.30

KÖPEK KADIN ERKEK – 8.14 Şubat, 1 Mart 16.00 ve 19.00 – 15

Şubat 17.00

● **MÜJDAT GEZEN TİYATROSU (0216 449 59 58)**

BERABER BÜYÜDÜK BİZ BU YILLARDA – 7.14,21,28 Şubat

20.30 1.7,8,14,21,28 Şubat 15.30

BUNAK – 15.22 Şubat 15.30

● **OYUN ATÖLYESİ (0216 345 39 39)**

DOLU DÜŞÜN BOŞ KONUŞ – 12,13,14,26,27,28 Şubat 20.30 –

14,15,28 Şubat 16.00

TESTOSTERON – 2.3.9.10,16,23,24 Şubat 20.30

NEHİR – 17.18,25 Şubat 19.00 ve 21.00

KİM KORKAR HAIN KURTITAN – 5.6,7,19,20,21 Şubat 20.30 –

8,22 Şubat 16.00

ARAF – 1 Mart 16.00

Sihirli Adam Kerem Eser Kozzy'de

TRT Çocuk kanalının sevilen yüzü illüzyonist ve jonglör Kerem Eser, Paytak Show ile 1 Şubat Pazar günü minik hayranlarıyla buluşacak.



1. Seans: 14.00
2. Seans: 15.00
Yer: -1. Kat

Kozzy
Alışveriş ve Kültür Merkezi

Tüm etkinliklerimiz ücretsizdir. Detaylı bilgi ve kayıt için lütfen danışmaya başvurunuz.

www.kozzyaym.com

twitter.com/kozzyaym

facebook.com/KozzyAVM

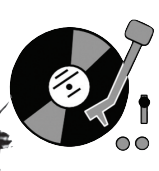
6

30 OCAK - 5 ŞUBAT P2015

KENTE KADIKÖY'DEN BAK

GAZETE
KADIKÖY
KADIKÖY'ÜN HAYATINI BİLGİLEŞTİREN GAZETE

Hazırlayan: **Semra ÇELEBİ** / sem.celebi@hotmail.com
ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com



HAFTANIN KAÇMAZLARI



TİYATRO

✓ Don Juan Efsanesi

İstanbul'un ilk Türk-Alman Tiyatrosu SanatOdası/KunstRaum, dikkat çeken oyunları Faust'tan sonra Don Juan Efsanesi'yle sahnede. Haydar Zorlu'nun Christian Dietrich Grabbe, Moliere, Mozart, Lorenzo Da Ponte, Tirso de Molina'dan derleyip oyunlaştırdığı Don Juan Efsanesi'nde Haydar Zorlu, Burcu Ertürk Kılıç, Enver Yılmaz ve Tamer Coşkun rolleri paylaşıyor. Zorlu iki oyunuyla ilgili şunları söylüyor: "Modern çağın Avrupa kültür tarihi iki mit veya efsane ortaya çıkarmıştır; Biri Kuzey Avrupa'nın Faust'u, diğeri ise Güney Avrupa, yani Akdeniz'in Don Juan'ıdır.



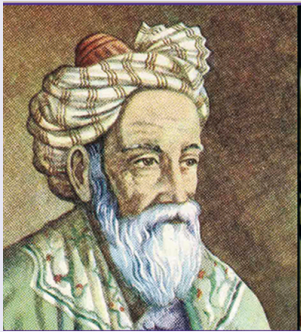
Sadece bedensel-duygusal haz için çabalayan Don Juan ve bu tür ihtiyaçları arasında bir zaaf olarak reddeden Faust arasındaki fikir çatışmasını iki oyunumuzla İstanbul sahnelerine taşıyoruz." Oyun 1 Şubat Pazar Kozyatağı Kültür Merkezi'nde, 8 Şubat Pazar günü ise Banış Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir. Oyunun başlama saati 19.00. Bilet Fiyatı: Tam 30.00 TL Öğrenci 20.00 TL. Adres: Caferağa Mah. Moda Cad. Nailbey Sok. 0216 418 95 49

EDEBİYAT



✓ Hayyam'dan Erbil'e...

Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Kütüphanesi'nin Edebiyat Sohbetleri, şubatta Ömer Hayyam şiirleri ve Leyla Erbil öyküleriyle devam ediyor. Prof. Dr. Didem Uslu yönetimindeki etkinlikte 3 Şubat Salı günü İranlı şair, filozof, matematikçi ve astronom Hayyam'ın şiirleri okunup üzerine sohbet yapılacak. Etkinliğin 17



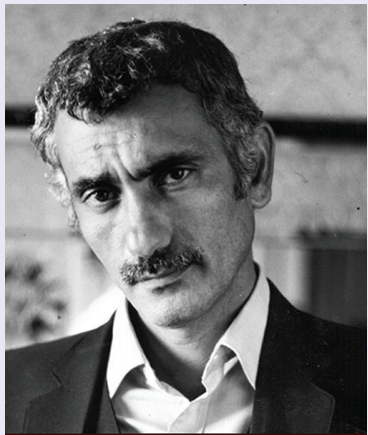
Şubat'taki konuyu ise geçtiğimiz yıl kaybettüğümüz yazar Leyla Erbil'in "Karanlığın Gücü" kitabı incelenecek. Edebiyat Sohbetleri, her ayın ilk Salı akşamı

Şiir Sohbetleri (19.00-21.00), üçüncü Salı günü ise Roman Eleştirisi (11.00-13.00) olmak üzere ayda iki kez düzenleniyor. Ücretsiz etkinliğe tüm edebiyatseverler davetli. Adres: CKM Bağdat Caddesi Haldun Taner Sok. No:11 / 0216 467 36 00

SİNEMA

✓ Yılmaz Güney ile 100. Yıl

Türkiye Sineması'nın 100. Yılı nedeniyle bu hafta sonu Banış Manço Kültür Merkezi'nde özel bir etkinlik var. Yeşilçam'ın unutulmaz sinemacısı Yılmaz Güney anısında düzenlenen etkinliğin onur konuyu, hafızalara kazınan oyunculuğuyla Fikret Hakan olacak. Şair Aba Müslim Çelik'in sunumunu yapacağı etkinlikte Agah Özgüç, Atilla Dorsay, Adnan Özyalçın, Mehmet Aydın, Yılmaz Güney'i anlatacak; Metin Aydaç'ın hazırladığı bir sinevizyon gösterimi olacak; Ömer ve Güneş Özgeç bir dinleti sunacak. 31 Ocak Cumartesi 15.30'da başlayacak etkinliğin ücretsiz ve herkese açık olduğunu belirtelim. Adres: Caferağa Mah. Moda Cad. Nailbey Sok. (Caferağa Spor Salonu Yanı) /0216 418 95 49



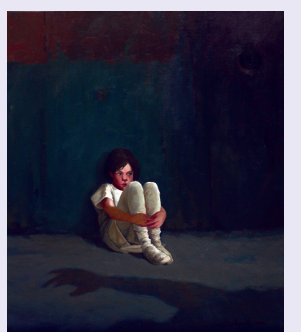
SERGİ

✓ Çabuk'un motifleri

Tülin Çabuk "Motiflerimin Dili" adlı kişisel Resim sergisini 3-11 Şubat 2015 tarihleri arasında BMKM Kadıköy sergi salonunda gerçekleştireyor. Sanatçı bu sergisinde resimlerinin temel dilini, geleneksellliği evrensel ölçülerden geçirerek, sembollerin geometrik ve soyut formlara büründüğü özgün motiflerle kurguluyor. Adres: Caferağa Mah. Moda Cad. Nailbey Sok. (Caferağa Spor Salonu Yanı) /0216 418 95 49



✓ Çakmak'ın yasaklı düşleri



Düş Yolcusu Sanat Durağı, Soner Çakmak'ın "Yasaklı Ruh Düşleri" adlı kişisel resim sergisine ev sahipliği yapıyor. Sanatçı, melankolik ve sembolik öğelerle yaptığı anlatımlarını küçük bir kız çocuğu üzerinden gösteriyor. Sergi 31 Ocak - 13 Şubat 2015 tarihleri arasında görülebilir. Adres: Cemil Topuzlu Cad. Hasan Ali Yücel Sok. No: 2 B Blok D. 3 Çiftelhavuzlar / 0216 386 99 03



SÜREYYA'DA ODA MÜZİĞİ KEYFİ

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası,

AKM kapatıldığından beri İstanbul Opera ve Balesi'nin temsillerine ev sahipliği yapıyor. Ancak sadece bu kadarla kalmıyor. Çok da zengin bir konser programı hazırlıyor. Şubat ayı programında yer alan Oda Müziği konserleri, klasik müzik severleri heyecanlandıracak türden. İşte bu ay Süreyya'da izleyebileceğiniz konserler:

HÜSEYİN SERMET - BORUSAN QUARTET

Geçen sezon Rudolf Buchbinder'in Süreyya Operası'nda verdiği resital serisine ilginin büyük olması dolayısıyla, Borusan Sanat bu sezon da dünyaca ünlü piyanist Hüseyin Sermet'i aynı mekâna davet ediyor. Dört konserlik serinin ilki ocak ayında yapılmıştı, ikincisi ise 2 Şubat Pazartesi akşamı saat 20.00'de olacak. Dünya çapında verdiği konserler ve kaydettiği albümlerle, müzikseverler ve otoritelere göre, piyanoda denge ve berraklığı buluşturarak müzikalite ve yorumculuğa imza atan Sermet'in resital serisi, tüm sezonların unutulmazları arasındaki yerini alacak konserlerden.



Süreyya Operası'nda opera ve bale seyretmek kadar keyifli bir şey varsa o da "oda müziği" konserleri...

APOLLON TRIO

Üstün yeteneğiyle Londra Kraliyet Akademisi'nde dünyaca ünlü flütist William Bennett'in sınıfına kabul edilen flüt sanatçısı Halit Turgay, 42. İKSV Müzik Festivali kapsamında London Octave ile geçtiğimiz Haziran ayında Süreyya Operası'nda bir konser vermişti. Bu kez farklı bir trio programı ile viyolacı Deniz Yücel ve arpaç Merve Kocayayla birlikte 9 Şubat'ta yine Süreyya Operası'nda Kadıköy dinleyicisiyle buluşuyor. Konserin başlama saati 20.00.

BURÇIN BÜKE - HAKAN ŞENSOY

Piyaniist Burçin Büke ve kemancı Hakan Şensoy, 16 Şubat akşamı Süreyya'ya gelenleri notalarla kıtalararası bir yolculuğa çıkaracak. 20. yy başında, ABD'de caz müziği, senfonik orkestralara Rus bestecilerin orkestralama yöntemleriyle uyarlanırken, Sovyet sınırları da Amerikan müziğinin albenisinden kendini alamıyordu. Tüm bunlar olurken Avrupa'da sol görüşlü besteciler ise caz etkileşimli yeni Avrupa salon müziğini yazmaya koyulmuşlardı. İşte bu konserde bir yanda Rus kemancı Igor Frolov'un düzenlediği Gershwin temaları, öte yanda kapitalist dünyaya sert eleştirel yaklaşan Weill-Brecht'in 3 Kuruşluk Opera'sı, diğer yanda saf Rus müziği Musorgski'nin Sergi Tabloları bir araya geliyor.

2005'TEN 2015'E BORUSAN QUARTET

10. yılını kutlamaya hazırlanan Borusan Quartet, bu konserde kurulduğu günden bu yana seslendirmiş olduğu oda müziği repertuvarının en sevilen yapıtlarından oluşan bir program sunacak. Sürprizlerle dolu olan bu gecede, Borusan Quartet'in müzikal yolculuğunu daha yakından tanıyacaksınız. Esen Kıvrak, Olgu Kızılay, Efdal Altun ve Çağ Erçağ'dan oluşan Borusan Quartet'in konseri 23 Şubat Pazartesi saat 20.00'de. Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad. No:29 / 0216 346 15 31

Pop-Up Kadıköy Tasarım Pazarı

İlki 2014 yılının Aralık ayında düzenlenen Pop-Up Kadıköy Tasarım Pazarı; vegan yemeklerden mobilyaya, takıdan serigrafiye, kartpostalından çantaya pek çok farkı ürünü ziyaretçileriyle buluşturmak üzere 8 Şubat'ta ikinci kez açılıyor. Sokakta yürürken gördüğünüz içeri girmeye çekindiğiniz ya da açık saatlerine bir türlü denk gelemediğiniz atölye ve dükkânlarla, çalışmalarını takip ettiğiniz ya da çalışmalarını tanıyıp adını bilmediğiniz Kadıköylü sanatçı ve tasarımcılarla buluşmak için güzel fırsat.

Katılımcıların arasında 49/50, Agarapati, Atölye

Yeti, barbo, Bizon, bobarova, Bora Başkan, Cins, Coconart, dANKE, Quinto, Envanter Heritage&Co, Merlin by Eylem Aktepe, İki Satır, Kök Tasarım, mummu, Monochrom, Mutant Power, Patita, Pelin Turgut, Rafet Arslan, Sinek Sekiz, Tülin Edgüer ve Yeni Klasör gibi adını daha önce de birçok kez duymuş olduğumuz ismin yer aldığı Pop-Up Kadıköy Tasarım Pazarı, 8 Şubat Pazar günü 14.00-19.00 saatleri arasında Arkaoda'da gerçekleşecek.

Adres: Arkaoda Caferağa Mah. Kadife Sok. No:18 Kadıköy

Otizm için 'Baba Beni Anlat'

Yeldegirmeni'nin müstesna galerilerinden bi'galeri Murat Kaynatır'ın "Baba Beni Anlat" isimli kişisel sergisine ev sahipliği yapacak. Kaynatır'ın oğlu Baran ile kesintisiz diyaloglarından oluşan sergi, 'Otizm İçin Farkın-



dalık' projesi kapsamında ilk kez izleyiciyle buluşacak. "Otizm, insanın kendini algılama ve tanımlama yolunda bir iç yolculuktur." diyen İstanbul Ataşehir Otizm Derneği Başkanı Murat Kaynatır, otizmde farkındalık konusunda, birçok üniversitede farklı zamanlarda seminerler verdi, konserler düzenledi. Kaynatır, "Baba Beni Anlat" isimli fotoğraf sergisinde oğlunun iç dünyasından geçerek, onun gözleriyle sesleniyor. Hayata. 31 Ocak Cumartesi açılacak sergi 28 Şubat'a kadar görülebilir.

Sergi sürecinde gerçekleşecek 3 farklı söyleşi ve performans günleri bi'galeri'nin sayfasından daha sonra duyurulacak.

Adres: Bi'galeri Rasimpaşa Mah. Yavuztürk Sok. 1/1 Kadıköy / 0 554 235 27 66 / www.biatolye.com

HAFTANIN PUSULASI

KİTAPLIK

ÖNSÖZ

Gökkuşuğu Günleri

diktatörlük günlerine dair çarpıcı bir roman olan "Gökkuşuğu Günleri" Kırmızı Kedi Yayınları etiketiyle raflarda. Gökkuşuğu

Günleri'yle Planeta-Casamérica ödülünü 2011 yılında kazanan, Şili Ulusal Edebiyat

Ödülü sahibi ünlü yazar Antonio Skármeta, bir

diktatörün demir yumruğu altında inleyen

Şili'nin içine düştüğü karanlığı ve bu karanlığın içinde çıkış

yolu arayan gençliğin buhranlarını Latin Amerika edebiyatına özgü hayat dolu bir dille anlatıyor.

Kırmızı Kedi Yayınları / 184 Sayfa / 14.00 TL

Kadıköy İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre geçtiğimiz haftanın en çok satan kitapları şöyle:

•Bitti Bitti Bitmedi / Vedat Türkali / Ayrıntı Yayınevi / 192 Sayfa / 12.00 TL

•İn / Sabri Uzun / Kırmızı Kedi Yayınları / 360 Sayfa / 22.00 TL

•Fakat Müzeyyen Bu Derin Bir Tutku / İlhami Algör / İletişim Yayınları / 65 Sayfa / 7.50 TL

ALBÜM



Göksel - Sen Orda Yoksun

Göksel, merakla beklenen 11 şarkıdan oluşan dokuzuncu stüdyo albümü 'Sen Orda Yoksun'u Avrupa Müzik markasıyla müzik severlerle buluşturuyor. 2012 yılında yayınlanan 'Bende Bi Aşk Var' albümüyle listelerde aylarca 1 numarada kalan Göksel'in yeni albümü, bu hafta tüm radyolarda yayınlanmaya başladı. Bu hafta müzik marketlerdeki yerini alacak olan albümün kapanış şarkısını Mabel Matiz'le ortak yazan Göksel, geri kalan 10 şarkının söz ve müziğini kendi yazdı. Yeni albümde yer alan şarkıların düzenlemelerini, bir önceki çalışmada olduğu gibi yine Ozan Çolakoglu yaptı. Avrupa Müzik / 19.90 TL

Ruhu doyurmak için tavsiyeler:

•Mehmet Erdem / Hiç Konuşmadan / Sony Müzik/ 14.90 TL

•Cam Bonomo / Bulunmam Gerek / Avrupa Müzik / 19.90 TL

•Cenk Taner / Yoldan Çıkış Şarkıları / Ada Müzik / 15.90 TL

DVD

I am Ali - Ben Ali

Ben Ali, efsane boksör Muhammed Ali'nin kızları, oğlu, eşi ve kardeşiyle yapılan dokunaklı röportajları'nın sıra kişisel ses kayıt arşivini de

sizlerle buluşturan bir belgesel. Ali'yi ailesinin, yakın arkadaşlarının ve

Mike Tyson, George Foreman ve

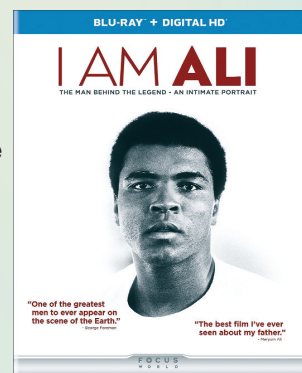
Gene Kilroy gibi boks dünyasının efsane

isimlerinden dinleyebilirsiniz.

Dövüşçü kimliğinin yanı sıra aynı zamanda sevgili, kardeş ve baba olan Ali'nin en

yakınları tarafından anlatılan sıra dışı

hikâyesi. 24.90 TL



Kadıköy'de bir Rus: MATRUŞKA TAVERN



Eski Sovyet ülkelerinin lezzetleri artık Caddebostan'da Matruska Tavern'de..



Esma BAYRAKTAR

Bu hafta özgün, farklı tarz mutfak sevenlerin çok beğeneceği bir restorandan bahsedelim. Bir arkadaşımın tavsiyesiyle gittim. Caddebostan'da işkele sokasının başında kocaman bir Matruska bebek karşılıyor sizi önce, merdivenle inilen şirin mi şirin bir restoran ve taverna. Girer girmez akordeon ve piyanonun müthiş işbirliği ile ruhunuzu okşayan nostaljik melodiler duyuyorsunuz. Camlarda işlemeli perdeler ve eski daktilolar, biblolar, lambalar, ütüler, bir duvar ve camkânın içinde boy boy Matruska bebekler. Bembeşörtüler ve masalar, duvarlarda birbirinden değerli resimler, fotoğraflar, kocaman bir piyano. Müthiş bir ambiyans sarıp sarmalayıyor insanı...



Bilindiği gibi Rus mutfak dünyaca bir üne sahiptir. Meraklıları bu lezzetleri tatmak için İstanbul'da tek olan Beyoğlu Galatasaray'daki Rejans Restoran'a giderler, damak zevklerini şımartırlardı. Ne yazık ki Rejans da kapandı. Rejans'ın mutfak ustaları artık Caddebostan Matruska Tavern'de Kadıköylülere hizmet veriyor. Rusya, Ukrayna, Gürcistan, Kazak, Özbek ve Azerbaycan gibi Türkiye Cumhuriyetlerini kapsayan Rus Mutfakının tüm özelliklerini en ince nüanslarına kadar hazırlayıp konuklarına sunuyor.

Misafiri olduğumuz Matruska'da, ustaların hazırladığı birbirinden leziz Rus yemeklerini tadarken, kurucusu ve işletmecisi Ercan

Günalp masada bize eşlik etti. Sordum; "Neden Matruska, Neden Rus mutfak?" Yiyecek içecek ve eğlence sektöründe açtığı mekânlarla tanınan bir isim olan Ercan Bey, sorumu şöyle yanıtladı:

"Rus ihtilalinden kaçan Beyaz Rusların İstanbul Galatasaray'da açtıkları Rejans adında bir Rus lokantası vardı. Biz de 70'lerde Rejans'a gider, Borç çorbası, Piroşki, Dana Stroganof, Kievski ve Ördek yerdik. Sevilen özel bir mekândı. Tecrübelerimi 1992'den itibaren Bakü merkezli olmak üzere Avrasya denilen Türk Cumhuriyetleri'ne, Kafkaslar'a, SSCB diye bilinen eski Sovyetler Birliği ülkelerine taşıdım. Leningrad'dan Moskova'ya, Batum'dan Tiflis'e

ve Çin sınırına kadar bütün coğrafyada incelemeler yaptım, insanlarını, mutfaklarını gözlemledim, restoranlar, müzikholler kurdum. Bu coğrafyaya gelen, buralarda çalışan insanların adı geçen yerlerin yemeklerine olan sevgilerine tanık oldum. Uzun zaman bu lezzetleri Türkiye'ye getirip bu coğrafyada olmayan insanımıza her zaman merak ettikleri Kazak, Özbek, Azerbaycan, Gürcü, Ukrayna ve Rus mutfaklarının lezzetlerini tanıtmayı ve tattırmayı planladım. Buraya da bu amaçla açtım."

Eğer siz de bu lezzetleri tatmak istiyorsanız, Caddebostan'daki Matruska Tavern'i ziyaret edebilirsiniz...
Matruska Tavern: Bağdat Caddesi, No: 312 / 4 Caddebostan Işıklar / Caddebostan.
Tel: 0216 302 35 34 - 302 26 00
www.matruska.com



SİNE VİZYON

✓ Foxcatcher Takımı

Gerçek olaylara dayanan "Foxcatcher Takımı", eksantrik bir milyoner ve iki şampiyon güreşçi arasındaki trajik ilişkinin karanlık ve büyüleyici hikayesini anlatıyor. Altın Madalyalı güreşçi Mark Schultz (Channing Tatum) 1988 Seul Olimpiyatları için bir ekip oluşturması amacıyla zengin varis John du Pont (Steve Carell) tarafından du Pont mülküne davet edilir. Başlangıçta destekleyici olan du Pont'un değişken karakteri ve artan paranoyası beklenmeyen bir trajediye yol açar. 2015 Oscar Ödülleri'nde En İyi Yönetmen, Orijinal Senaryo, Erkek Oyuncu, Yardımcı Erkek Oyuncu ve Makyaj dallarında aday gösterilen film 30 Ocak'ta sinemalarda.



2014 | Biyografi - Dram - Spor | 129' | İngilizce |

• Acıbadem Cinemaximum (Akasya)

Cesur Tom: Sıhri Ayna 10:45 Türkçe 12:45

Türkçe 14:45 Türkçe

Kötebekçiler: Perli Orman 11:00 12:45 14:30

16:15 18:00 20:00

Aşk Sana Benzer: 11:00 13:45 16:30 19:15 22:00

23:30 (Cm-Cts)

Benim Komşum Bir Melek: 11:00 13:30 16:00

18:30 21:00

Whiplash 11:30 14:00 16:30 19:00 21:30

6 Süper Kahraman 11:00 11:15 Türkçe (REAL 3D)

13:15 13:45 Türkçe (REAL 3D)

16:15 Türkçe (REAL 3D) 18:45 Türkçe (REAL 3D)

21:15 Türkçe (REAL 3D)

Adres: Ankara Devlet Yolu Haydarpaşa Yöntü Çeşen

Sok. Akasya AVM Acıbadem / (0216) 510 13 96

• Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Benim Komşum Bir Melek 11:00 13:30 16:00

18:30 21:00 23:30 (Cm-Cts)

Aşk Sana Benzer 11:00 13:40 16:15 18:50 21:30

24:10 (Cm-Cts)

Whiplash 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00 23:30 (Cm-Cts)

6 Süper Kahraman 11:00 Türkçe (XPAND 3D)

13:30 Türkçe (XPAND 3D) 16:00 Türkçe (XPAND 3D)

18:30 Türkçe (XPAND 3D) 21:00 Türkçe (XPAND 3D)

Hacker 11:00 14:00 17:00 20:45

Bana Masal Anlatma 11:30 14:00 16:30 19:00 21:30

Adres : Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner

Sok. No:11 / (216) 358 02 02

• KADIKÖY KADIKÖY

Bana Masal Anlatma 11:00 13:00 15:00 17:00

19:00 21:00

Mucize 11:00 13:30 16:00 19:00 21:15

Adres: Bahariye Cad. No:26 (0216) 337 74 00

• KADIKÖY REXX

Aşk Sana Benzer 11:30 13:45 16:00 18:30 21:00

Neden Tarkovski Olamıyorum... 16:45 21:15

Whiplash 14:30 19:00

Mazlum Kuzey 15:15 17:15 19:15

Bana Masal Anlatma 11:00 13:30 16:15 18:45

21:00

Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sakızgölü

Sok. No:2022 / (0216) 336 01 12

MODA'NIN 'RAFİNE' KAHVE DÜKKÂNI

Semra ÇELEBİ

MODA Caddesi, son zamanlarda kahve tutkunlarının en çok ziyaret ettiği yerlerin başında geliyor. Çünkü son bir yılda konsept ya da butik kahve dükkanlarının sayısı hızla arttı. Sturucks gibi büyük kahve tekellerine bir alternatif oluşturuyorlar. Minik dükkanlar, tasarım dekorasyonlar, onlarca çeşit kahve, minik pastalar farklı bir keyif kültürünün habercisi... Rafine Espresso Bar'ı altı ay önce açan Kaan Değer'in kahve tutkusuna bambaşka. Uzun yıllar Kadıköy'ün ünlü mekânlarından Saklı Köşk'te aşkılık yapan Değer, bu sırada sürekli kahve üzerine okumalar yapmış, yabancı kaynakları araştırmış. Kahvenin bütün tarihini, ülkeler arasındaki farklılıklarını, özelliklerini teorik olarak anlatan Kaan Değer, iki buçuk yıllık İngiltere yaşantısında da kahve dükkanlarını incelemiştir.



KAHVEYİ ANLATIYOR

"Aslında amacım Moda'da bir Akdeniz mutfak restoranı açmaktı ama bu plan ertelenince, hayalimdeki kahve dükkanını açmaya karar verdim" diyor Değer. Restoran için aldığı kahve makinesini yerleştirip birkaç masa koyabileceği minik bir mekân bulunca hemen Rafine Espresso Bar'ı açmış. Dükkandan çok

tam bir kahve barı gerçekten. Kaan Değer de bir barmen ustalığında, itinayla hazırlıyor kahveleri. Kahve yapmanın bir ustalık işi olduğunu belirten Değer, bu konudaki bilgisini de konuklarıyla paylaşmayı ihmal etmiyor: "İnsanlara kahveyi anlatırlar geçiyor günler. Kahve nereden geliyor, nasıl öğütülüyor, nasıl kavruluyor, hangi sıcaklıkta tutulması lazım bunları konuşuyoruz gelenlerle."

KAHVELER ETİYOPYA'DAN

Rafine'nin kahvelerinin çoğu Etiyopya ve Kostarika'dan geliyor ama Burundi, Ruanda gibi Afrika ülkelerinin kahveleri de servis ediliyor. Kaan Değer "Afrika kahvelerini tercih ediyorum çünkü onlar doğal yöntemle işleniyor. Güneşte kurutuluyor. Hazırlarken de dozajını ve ısısını ben ayarlıyorum" diyor. Bu işin çok incelikli bir iş olduğunu düşünen Değer, dükkanında da yalnız çalışıyor. Aşkıktan getirdiği bilgisini de tatlılarda kullanıyor, bütün tatlıları kendisi yapıyor. En çok tercih edilen tatlıları; baka-baklı cheesecake ve tramisü. Sandviçler de hazırlayan Değer, haftasonları tatlılarla konuklarına sürprizler yapıyor. Siz de kahvenin tadını hissetmek isterseniz Rafine Espresso Bar, pazartesi günleri hariç sabah 08.00 akşam 20.00 arası açık. Kahvelerin fiyatı çekirdek ve demleme şekline göre 7-12 TL arası değişiyor; tatlılarsa ortalama 10 TL. Adres: Caferağa Mah. Moda Cad. No: 69/A Kadıköy



Sihirli Adam Kerem Eser Optimum'da



TRT Çocuk kanalının sevilen yüzü illüzyonist ve jonglör Kerem Eser, Paytak Show ile 1 Şubat Pazar günü minik hayranlarıyla buluşacak.

1.Seans: 16.30
2.Seans: 18.00

RÖNESANS GAYRİMENKUL YATIRIM

Katılım ücretsizdir.

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!



5D SINEMA	CHERIE SILVER	GRATIAE	KONYALI SAAT	PENTI	SNEAKERS & MORE
A SPORTS	CHOC'NETTE	GRATIS	KÖFTECI RAMİZ	PINTIR	SO CHIC
ACCESSORIZE	CIRPY	GREYDER	KUFTA	PIDE7	STARBUCKS COFFEE
ADIDAS	COFFEEMANIA	GUSTO	KUMPIR	PIDEM	STEP HALI
ADIL IŞIK	CORN IN CUP	HARİBO SEKER	KY PET HOTEL	PIZZA HUT	SUWEN
ALTINILDOZ	DAGI	HOSTA	LEVI'S	PLATIN LOSTRA	TANTİTONI
ANAHAIR KÖŞESİ	DEFACTO	HOTİC	LOCO POCO	PLAYLAND	TANTUNIZADE
ANI TOUR	DEICHMANN	HUMMEL	LTB	POPEYES	TAVUK DÜNYASI
ARBY'S	DOCKERS	INTER OPTİK	MADAME COCO	POP & PINK	TEFAL
ATASAY	DÖNERİ ALI EFENDİ	IDDAA	MADO	PUMA	TEKİN ACAR
ATASUN OPTİK	DRY CENTER	INCI	MALATYA PAZARI	RAMSEY-KIP	TIFFANY
AVEA	D'S DAMAT	JP JUICE PLANET	MARMARIS BÜFE	ROBERT'S COFFEE	TRIUMPH
B&G STORE	D&P PERFUMUM	KANZ	MATMAZEL CANTA	SAAT&SAAT	TURKCELL
BAMBI	EDİRNE KIRKPINAR	KAPPA	MC DONALD'S	SABRI ÖZEL	U.S. POLO ASSN.
BATIK	ESSE	KARACA HOME	MUGAB BAKLAVA	SAMSUNG	VODAFONE
BAY DÖNER	FAİK SÖNMEZ	KAYSERİ MUTFAĞI	NIKE	SAREV	WATSONS
BERNARDO	FENERİUM	KEMAL TANCA	NINE WEST	SBARRO	YESİL
BETA	FLORMAR	KENT OPTİK	OPTİMUM TERZİ	SHOES CENTER	YVES ROCHER
BEYMEN BUSINESS	GİNALLI MILANO	KFC	ORTOPEDIA	SILK & CASHMERE	ZEN PIRLANTA
BOLULU HASAN USTA	GIYA	KOÇAK GOLD	OSMANLI SANAT	SIX	ZIYA
BURGER KING	GNC	PANCO	ÖZSÜT	SİMİT SARAYI	
CENTONE				SKECHERS	

İSTANBUL • ANKARA • İZMİR • ADANA

Optimum Outlet

Her Gün İndirim!

www.optimumoutlet.com
[f/optimumoutlet](https://www.facebook.com/optimumoutlet)
[i/optimum_outlet](https://www.instagram.com/optimum_outlet)

ASLI AYHAN

“Milli”
Yas

2 4 Ocak Cumartesi günü Süreyya Operası'nda “Külkedisi/La Cenerentola” temsili vardı. Pat, bir telefon: “temsil iptal edildi”. Provalar, dekor, ışık, şef, sanatçılar, bilet satışı, internet biletleri, herşey tamam. E peki niye iptal edildi? Cevap: “milli yas”! Düşünüyorum yine bir yerde bomba mı patladı, şehit mi verdik, devlet büyüklerimizden birine mi birşey oldu, yeni bir maden ocağı göçüğü olmasın? Yok hiçbirisi değil. İyi de milli yas neyin nesi o zaman? Meğer Suudi Arabistan Kralı Abdullah ölmüş. Suudi Arabistan kralı ve milli yas... “Milli” derken?

“Yas” dolayısıyla, Türk bayrakları da yarıya indirildi. İşin ironik yanı; Türk bayrakları yarıya indirilirken Suudi Arabistan'da hiçbir bayrak yarıya indirilmedi. Çünkü Suudilerin Vahabi inancına göre bu tip seromoniler yasak. Hatta mezarların yerleri bile belli değil. Eğer bir saygı gösterisinde bulunulacaksa, o zaman bunun o ülkenin geleneklerine uygun olması gerekmez mi? Kraldan çok kralcılık buna deniyor herhalde.

Belki ben yanlış veya eksik biliyorumdur, Suudi Kral'ın ülkemiz ve milletimiz için benim bilmediğim bir önemi vardır dedim. Biz kimin yasını tuttuk diye tekrar araştırdım.

2002 yılında Mekke'deki Osmanlı zamanından kalma Ecyad Kalesi'ni buldozerlerle yıkıp, yerle bir eden Kral Abdullah bin Abdülaziz el-Suud. Tamam, ta kendisi! Suudi yönetimi, Kabe'deki diğer Türk eserlerinin tamamını daha önce yıkmıştı. Medine'de Hazreti Muhammed'in türbesinin etrafındaki tarihi Türk yapıları da çoktan yerle bir edilmişti. Ecyad Kalesi Suudi Arabistan'ın Mekke şehrindeki kutsal topraklarda Osmanlı'dan kalan son eseri. Yıkım sebebi ise yerine 1200 yataklı dev bir otel yapılacak olmasıydı. Dışişleri ve Kültür Bakanlıklarımız Suudi yönetimi ile temas kurarak yıkımı önlemek isteseler de, Türklerin bu isteği Kral'a vız gelip tırs gitmişti. Ecyad Kalesi, o günden sonra Arap yarımadasında Türk dışmanlığının sembollerinden biri olarak hatırlandı.

Biz bu yıkımdan sonra, zatı muhteremi zamanın Cumhurbaşkanı Abdullah Gül tarafından takdim edilen “Devlet Şeref Madalyası” ile de onurlandırmıştık. Şimdi bayrakları yarıya indirip, üç beş etkinlik iptal etmişiz; çok mu?

Diyelim ki ince birtakım diplomatik sebeplerle yas ilan edildi. Bayraklar yarıya indirilerek usul yerine getirildi. Tiyatro, opera gibi sanat etkinliklerinin durdurulmasının anlamı ne? Bu mantıkla mesela resim sergilerinin, sanat galerilerinin de kapanması gerekmez miydi? Öyle ya... Üstelik resim, tasvir Suudi anlayışına göre büsbütün günah değil mi? İşte Türkçe'nin güzel deyişlerinden biri olan “kantarın topuzunu kaçırarak” tam bu gibi ölçsüz gayretkeşlikler için söylenmiştir. Bu etkinlikler için zamanını programlamış, biletlerini almış binlerce insan ve temsilcileri icra edecek olanlar acaba bu “yas uygulaması” için içlerinden ne geçirdiler? Tahmin etmek güç olmasa gerek. Acaba rahmet ve hayırdıma mı; yoksa?



Sergi için İstanbul'a gelen gençler, Ayasofya Müzesi'ni de gezdiler



Soma'ya fotoğrafla gelen mutluluk

Maden faciasında sevdiklerini kaybeden Soma'nın çocukları, sokaklara çıkıp hayatı fotoğrafladılar; yaşadıkları travmayı deklanşöre basarak hafiflettiler. Hafta sonu İstanbul'u kadrailarına alan gençlerin CKM'de açılan sergisi görülmeye değer...

Geçen Mayıs ayında Soma'da meydana gelen maden faciasının ardından bir grup amatör fotoğrafçı, bölgede yaşayan çocukların travmalarını azaltmak, o korkunç günlerin izini hafifletmek için bir projeye imza attı. Aysun Hürol'un çağrısıyla biraraya gelen Aydan Ermiş, Aynur Sözeri, Bulut Uzun, Esra Bayar, Gökçe Nur Temel, Hakan Çokgezen, Necmi Banişta, Nurtut Güney Şenolur, Öznur Kılıç, Simla Altunbay ve Şule Bayar, Soma'da çocuklarla bir fotoğraf atölyesi düzenlediler.

Altı hafta süren atölye çalışması için önce sokaklara ve okullara çağrı afişleri asıldı. Soma Sosyal Hizmetler Merkezi'nin de katkılarıyla 14-17 yaş arasındaki 74 çocuk atölyeye başvurdu. Gönüllü fotoğrafçılar



hiçbirini geri çevirmek istemedi. Fotoğrafla ilgilenen her çocuğa kapıları açtı. Ancak ellerinde sadece 13 fotoğraf makinesi vardı. Geriye kalan 61 makineyi bulmak için sosyal paylaşım ağlarından çevrelere yaptıkları çağrıyla o eksiği de kapadılar. Yani Soma'nın çocukları için tam bir dayanışma ağı örüldü.



Somalı gençlerin CKM'deki sergisini Başkan Aykurt Nuhoğlu da gezdi



ALTI HAFTALIK EĞİTİM

Gönüllü eğitimciler, her hafta sonu dönüşümlü olarak Soma'ya gittiler. Birkaç saatlik teorik eğitimin ardından hep birlikte sokaklara çıkıp fotoğraf çektiler. Atölye sonrasında her biri kendine bir konu seçip iki ay boyunca deklanşöre bastı. Kimisi kardeşinin doğumunu fotoğrafladı, kimi Soma'yı dumana boğan fabrikaları; kimi sonbaharın renklerini, kimi komşularını...

Proje lideri Aysun Hürol, “Çektikleri fotoğrafları bize internet üzerinden gönderiyorlardı. Biz de bu fotoğraflar üzerinde yorum yapıyorduk. Gerçekten beklentimizin üzerinde fotoğraflar geldi. Tabi yüzlerce fotoğrafı seçmek de çok zordu” diyor.

“ARKADAŞ OLDUK”

Projenin amacına ulaştığını belirten Hürol şunları söylüyor: “Biz yardım amaçlı bir şey yapmak istemedik. Fotoğraf makinelerini çocuklara verip dönüp gelmek değildi derdimiz. Onlarla arkadaş olmak ve kalıcı bir diyalogo başlatmaktı. Bunu da başardık.”



BELEDİYE'DEN DESTEK

Somalı gençlerin inancı herkese umut olsun diye bir gezici sergi açmaya karar veren gönüllü fotoğrafçılar, Kadıköy Belediyesi'ne başvurdu. Böylece ilk sergi Kadıköy CKM'nde açılırken çocuklar da Belediye'nin davetlisi olarak bir hafta sonunu İstanbul'da geçirdi. Ayrıca sergi fotoğraflarının olduğu ve projenin anlatıldığı bir de kitap yayımlandı. Umutlarını, mutluluklarını, hüznelerini kadrailarına kaydeden gençlerin “Soma'da Çocuk Olmak” sergisi, 8 Şubat'a kadar CKM'de görülebilecek. Sergi daha sonra İzmir, Eskişehir gibi farklı şehirleri gezecek.

Somalı gençlerin İstanbul düşü

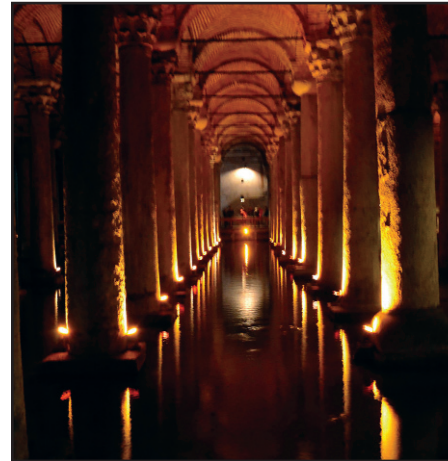
● Semra ÇELEBİ

Bir Mayıs ayıydı. Doğanın canlandığı, yeşilliğin her yeri sardığı, karların eriyip nehirleri coşturduğu, güneşin iyice ısıttığı o güzel Mayıs ayında kapkara bir haberle sarsıldı ülke. Ekmek parası için dünyanın en zor mesleğini yapmak zorunda kalan yüzlerce madenci, yerin yüzlerce metre altında mahsur kalmıştı. Felaketin katliama dönüştüğü o günlerin, resmi makamlarca açıklanan kayıp sayısı 301 oldu. Manisa'nın küçücük kasabası Soma'nın adı, ‘zengin’ madenleriyle değil ihmalkârlıklardan bedelini canıyla ödeyen madencileriyle duyuldu.

Sadece gidenler değil canı yanan. Geride bıraktıklarına unutulması zor bir acı kaldı. Destek için yanlarında olanlar da yavaş yavaş evlerine dönünce acıyla baş başa kaldılar...

Fakat onları unutmayan birileri vardı. Bir grup gönüllü fotoğrafçı, Soma'nın çocuklarıyla buluştu, dayanışmayla ördükleri bağ sonucunda fotoğraf makineleri aldı ve onlarla sokaklarda fotoğraf çekerek, üzüntülerini, sıkıntılarını biraz da olsa unutturmayı başardı. İSTANBUL'A GELDİLER

Altı haftalık eğitimin ardından iki ay boyunca Soma'da fotoğraf çeken çoğunluğu liseli 68 genç, hafta sonu Kadıköy Belediyesi'nin davetlisi olarak İstanbul'daydı. Hem İstanbul'u gezip şehri kendi kadrailarına kaydettiler hem de ilk sergilerini açtılar.



Gözlerindeki hüznün azaldığına, yüreklerdeki coşkunun büyüdüğüne şahit olduk.

Çoğunluğu 14-17 yaş arasındaki Somalı gençlerle, yağmurlu başlayan ama daha sonra güneşle şenlenen İstanbul turu Kadıköy'den başladı. Üç otobüs çıktığımız yolda ilk tepki, sergilerinin duyurusunun yer aldığı billboardlara oldu. İkinci heyecan dalgası ise Boğaz Köprüsü'nde yaşandı.



Çoğu ilk kez geldikleri bu şehirde, en güzel manzaralı yerin bu köprü olduğunu biliyordu. Köprüye girer girmez fotoğraf makineleri hazır hale getirildi ve onlarca deklanşör sesi birbirine karıştı. En güzel boğaz manzarasını çekme yarışındaydılar hepsi de.

“GEZİ'DEKİ YER DEĞİL Mİ?”

Köprü trafiğini atlatıp Beşiktaş'a geldiğimizde en çok ilgi Deniz Müzesi'ne ve yapımı devam eden İnönü Stadyumu'na oluyordu. Hemen sonrasında Bezmî Alem Valide Sultan Camii'ni gören gençlerden biri ayağa fırlıyor: “Gezi'de ya-

raların sığındığı cami değil mi burası?” Gülmeler arasında Tarihi Yarımada'ya varıyoruz. Burada gençleri gazeteciler bekliyor. Hep birlikte fotoğraf çekirildikten sonra herkes önce telefonuyla “selfie” yapıyor sonra profesyonel makinesine sarılıyor. Görülecek çekilecek çok yer var daha...

Bu sırada başlayan yağmur durduruyor onları. Gönüllü eğitimciler üşitecekleri konusunda uyarınca gençlerden birinin cevabı “Bizim ıslanmamız sorun değil de makinelerimiz ıslanıyor” oluyor. Şu saatte sonra onlar için en önemli varlıkları fotoğraf makineleri.

AYASOFYA'DA SAATLER...

İstanbul'un her anını fotoğraflamak isteyen gençler Ayasofya'da saatler geçiriyorlar. Her köşesini kadrailarına alıyorlar; önce ailelerine ve arkadaşlarına göstermek için, sonra “belki de ikinci sergiye, kim bilir” diyorlar. Sonraki durak olan Yerebatan Sarayı'nın atmosferinden büyüleniyorlar. Işığın suya yansımaları, titretmeden almaya çalışıyorlar. Yılmadan deklanşöre basıyorlar. Görüyoruz ki çoğu için fotoğraf bir “tutku” olmuş bile.

Dönüş yolunda yorgunlukla mutluluk birbirine karışıyor. İçlerinden biri diyor ki: “Evet, fotoğrafla yaşadığım travmayı atlatmam ama keşke çocuklarla, gençlerle böyle etkinlikler yapmak için faciaların olması beklenmeseydi...”



Çocukların İstanbul fotoğrafları, sonraki sergilerinin konularından biri olacak



Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Aykurt NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLenk

Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Şule ÖZÇELİK

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ
Mustafa SÜRMEİ

Reklam Servisi

Esma BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa
Mahallesi Sığılma
Cad. Kalem Sok. No: 7/2
A Blok KadıköyTel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.comBaskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

“Gazeteci, aklına koyduğunun peşinden gitmeli”

Gazetecilik hayatında çektiği cesur fotoğraflarıyla dünyaca tanınan usta foto muhabiri Garbis Özatay, şu günlerde anılarını kitaplaştırma hazırlığında. Özatay, “Gazeteci idealist olmalı, aklına koyduğunun peşinden gitmeli” diyor

● **Aysel KILIÇ**

Garbis Özatay, 68 yaşında. Çocukluğu ve ilk gençlik yılları İstanbul Harbiye’de, sonraki yılları ise Kadıköy’de geçmiş. İş hayatına çok genç yaşta kuyumculuk mesleğiyle adım atan Özatay, daha sonraki yıllarda kuyumculuğun verdiği ince ve detaylı görüşü fotoğraf karelerine yansıtmaya başlamış. Böylece gönlünde yatan foto muhabirliğini yapmak, hayatının ilk hedefi olmuş. Zamanla şans yüzüne gülmüş ve 1966’da Haber Ajansı’nda çalışmaya başlamış. Haber fotoğrafçılığını ince detaylarına kadar öğrenen Özatay, 1969’da Türk Haberler Ajansı’nda profesyonel foto muhabiri olarak göreve başlamış. Garbis Özatay, çoğu gazetecinin cesaret edemediği cesareti gösterip, fotoğraf çekmenin yasak olduğu ‘sıncalı’ yerlere girmiş. Objektifini hastane ve işkence odalarına, mahkeme ve Meclis salonlarına çevirmiş. Kral Hüseyin’in babası Kral Tallal’ın ilk ve son fotoğrafını çekmeyi başarak dünyaca ünlülmüş. “Falaka” fotoğrafıyla da Türkiye Gazeteciler Cemiyeti’nin 1970 yılı Gazetecilik Başarı Ödülü’ne layık görülmüş.

Usta foto muhabiri Garbis Özatay, şu günlerde meslek hayatında yaşadıklarını kitaplaştırma hazırlığında. Kitap, hem biriken anılardan hem de her biri belge niteliği taşıyan fotoğraflardan oluşacak. Biz de Özatay ile bir araya gelerek mesleğini, anılarını ve gazeteciliğin bugününi konuştuk.

● **Fotoğrafçılığa nasıl başladınız?**

Fotoğraf çekme merakım küçük yaşta başladı. Annemin fotoğraf makinesi alır sokaklarda fotoğraf çekerdim. Bir süre sonra kendime bir fotoğraf makinesi aldım. Bu arada Ara Güler’le tanıştım. Kuyumculuk yaptığım atölye, Ara’nın Galatasaray’daki evinin yakınındaydı. Atölyenin olduğu sokakta bir fotoğrafçı vardı. Ara, çektiği fotoğrafları orada basardı. Böylece tanıştık. Zaman zaman çektiğim fotoğrafları Ara’ya gösteriyordum. O da bana, ‘hep çiçek böcek çekiyorsun’ deyip gülüyordu.

● **Basına girmeniz nasıl oldu?**

Yıl 1966. Temmuz ayının bir pazar sabahı, Boğaz’da motor ile vapur çarpıştı, motor battı ve 17 kişi yaşamını yitirdi. O yıllarda amatör olarak da daldığım için kurtarma çalışmalarını yakından takip ediyordum. Ertesi gün, arkadaşımın su altı fotoğraf makinesini alarak denize daldım. Batan motoru buldum ve fotoğrafını çektim. Ama geri dönerken bir aksilik yaşadım ve vurgun yedim. Gözümü açtığımda, Çubuklu Kurtarma ve Sualtı Komutanlığı’ndaki basınç odasıydım. Kendime geldikten hemen sonra filmi kontrol ettim, filmde sorun yoktu. Banyo ettiğim filmleri hemen Ara’ya götürdüm. Bu kez çiçek ve böcek çekmediğimi söyledim. Fotoğraflarıma baktı ve beni çalıştırdı. Hürriyet Haber Ajansı’na yönlendirdi. Çektiğim ilk olay fotoğrafları yayınlanırken benim de gazetecilik hayatım başlamış oldu.

● **Size göre foto muhabiri kimdir?**

Foto muhabiri, tarihi belgeleyen gözdir. Bir gazetecinin, foto muhabirinin başarılı olabilmesi için öncelikle idealist olması gerekir. Kafanıza koyduğunuz haber ve fotoğraf için mücadele etmesini bileceksiniz. Foto muhabirinin çektiği bir kare, çok şey anlatabilir. **“İPEKÇİ BENİ MİLLİYET’E ÇAĞIRDI”**

● **Nerelerde çalıştınız?**

Hürriyet Haber Ajansı’nda stajyer olarak başladım. Askerden sonra Sami Güner’in yanında özellikle renkli fotoğrafçılıkla ilgili detayları öğrendim. Sonra Türk Haberler Ajansı’na, bir süre sonra da Hayat Mecmuası’na geçtim. Hayat’ta çalışırken Abdi İpekçi demiş ki, ‘Hayat Mecmuası’nda bir çocuk çalışıyor, onun fotoğrafların beğeniyorum, sorun bakalım Milliyet gazetesinde çalışır mı?’ Ve böylece Milliyet gazetesinde çalışmaya başladım.

● **Geçmiş ve bugünü kıyasladığınızda gazetecilik için neler söylersiniz?**

Eski yıllarda imkânsızlıklar içinde çalışıyorduk. Her aşamada gazeteciliğin kalitesi, saygınlığı vardı. Üzülerek söylüyorum ki bugün bu saygınlık maalesef kalmadı. Bunun da kaybolmasının en büyük nedeni patronlardır diye düşünüyorum. Çünkü insana yatırım yapmaktan kaçınıldı. Ve bugün gazete binalarında çalışan pek çok insan, başta sunulan kısıtlı haklar sebebiyle ardından da bir gün işsiz kalma düşüncesi içinde mutsuzlar. Bu da tabi mesleğe yansıyor.

Bugün gazetecilik, siyasetin de bulaşmasıyla zor günler geçiriyor. Eski gazete sahipleri, sadece gazete ile ilgilenirdi ama daha sonra holdingleşme ile gazeteciliğin yanında girdikleri sektörlerin sorumluluklarını da alarak gazetecilik mesleğini sıradanlaştırdılar. Sedat Simavi’nin bir sözü vardı ya hani, ‘Gerekirse kalemini kır ama sakın satma’. Umarım bir gün bu güçlü karaktere dönüş olur...

● **Daha çok hangi konular ve olaylar üzerine çalıştınız?**

İlk çalıştığım yıllarda bir gazetecinin haber alma özgürlüğü kısıtlanmamalıdır. **“Bir kitap hazırlığı içerisindeyiz. Fotoğraflarınızdan oluşan bir kitap mı olacak?”**

Gazetecilik mesleği ile İstanbul ve Türkiye’nin yakın tarihine şahitlik ederken yaşadıklarımı, anılarımı anlatıyorum. Bazı konuları

● **Filmî ÇORABİMDA SAKLADIM”**

● **Mesleğinizde unuttuğunuz anılarınız var mı?**

1980’de Kadıköy’e taşınmıştık. Taşındıktan 4-5 ay sonra 12 Eylül Darbesi oldu. Sokağa çıkma yasağı ilan edilmişti. Ama benim gazeteye gitmem gerekiyordu. Kadıköy İskelesi’ne indiğimde asker önümü kesti, vapurun çalışmadığını söyledi. Arabamla gitmek için Kaymakamlıktan kağıt alarak gazeteye gidebilmişim. Gazetede gündemin son durumunu öğrenerek olay yerine gittim. Gözaltına alınanların sayısı çok fazla olduğundan karakollarda yer kalmamıştı, gözaltına alınanlar Beşiktaş Stadyumu’na getiriliyordu. Makinemi hazırladım, yedek filmi de üzerimde saklayarak Harbiye’deki bir otelin en üst katına çıktım. Buradan stadyum çok iyi görünüyordu. Fotoğrafları çek-



tikten sonra filmi yine üzerine saklayarak boş filmi de makineye taktım ve öyle dışarı çıktım. Beklediğim gibi asker kapıda çevirdi ve fotoğrafları istedi. Ben de makinedeki boş filmi çıkartıp verdim. Fotoğraflarımı kurtarmıştım, sırada onları yıkayıp baskıya hazır hale getirmek vardı. Fotoğraflar güzeldi ama yayın yasağı geldiği için bu kareleri kimse görmedi.

Eski Ürdün Kralı Hüseyin’in babası Kral Tallal’la ilgili anım ise şöyle... Kral Tallal, İstanbul’da bir hastanede tedavi görüyordu. Bu bilgiyi edindikten sonra nasıl fotoğraf çekebileceğimi düşündüm ve bir plan yaptım. Planımın sonunda fotoğrafı çektim ve dünyada birçok yerde de yayınlandı.

Anılar deyince bunca yıldan sonra insanın aklına o kadar çok şey geliyor ki, kibrit kutusu ile çektiğim fotoğraf, Emniyet Müdürlüğü’nde falaka fotoğrafım... Yasaklar olabilir ama gazetecinin haber alma özgürlüğü kısıtlanmamalıdır.

● **Bir kitap hazırlığı içerisindeyiz. Fotoğraflarınızdan oluşan bir kitap mı olacak?**

Gazetecilik mesleği ile İstanbul ve Türkiye’nin yakın tarihine şahitlik ederken yaşadıklarımı, anılarımı anlatıyorum. Bazı konuları

fotoğraflarla da destekliyorum. Kitap benim için uzun soluklu bir çalışma oldu ve bugünlerde de sonuna geldim. Adını, “Çektiklerim” olarak düşünüyorum.

● **Arşivinizdeki Kadıköy fotoğrafları çok mu?**

Olmaz mı... Vapurla her geçişimde Haydarpaşa’yı çekirdim. Fırsat buldukça da Gar’ın içini gezer, fotoğraflardım. Kadıköy’ün çarşısını, otobüs duraklarını, yollarını, sokaklarını her tarafını çektim.

● **Peki, Kadıköy sizin için ne ifade ediyor?**

Kadıköy’ü çocukluğumdan beri bilirim. Çocukluğumun bir kısmı burada geçti. Moda İlkokulu’nun karşısında üç tane aşıp konak vardı. Onların bir tanesinde annemin teyzesi otururdu. Ailece Cumartesi günleri oraya yemeğe gider, pazar akşamı da eve dönerdik. Gidişlerimiz ise iskeleden yukarı tramvayla olurdu. Evlendikten birkaç yıl sonra da bu semte yerleştim. Eşim ve ailesi eski Modalıdır. Bu semti çok seviyorum ama son yıllarda şehrin hemen her yerinde gördüğümüz çarpık yapılaşmanın Kadıköy ve Moda’yı da olumsuz etkilediğini üzüntüyle izliyoruz. Moda konakları ile meşhur, özel bir semti. Şimdi ise o konaklardan eser kalmadı.



Garbis Özatay 1.Boğaz Köprüsü’nün inşaatında



Özatay, 1. Boğaz Köprüsü’ne olan tepkileri de görüntülemişti

1930’lu yıllarda Moda İskelesi



2015’te Moda İskelesi



KADIKÖY’ÜN DÜNÜ BUGÜNÜ

Semtimizin eski fotoğraflarını yayınlamaya devam ediyoruz. Bu sayıda Moda İskelesi’inin fotoğrafları var. Fotoğraflara bakınca, ilk olarak “Bazı şeylerin değişmemesi ne güzel” diyoruz. Mimar Vedat Tek’in 1915 yılında yaptığı, Moda’nın simgesi ve süsü olan İskele binasının zamanın tüm yıkıcı etkilerine direnerek ayakta kalması ne kadar güzel. Gerçi artık vapur seferleri yapılmıyor ama olsun en azından binası ayakta. Ama keşke arka planda görülen yoğun yapılaşma da olmasaydı...

10

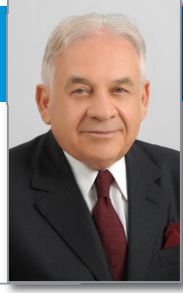
30 OCAK - 5 ŞUBAT 2015

HABER

GAZETE
KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN İHTİSASLAŞMIŞ KURUMSAL GAZETESİ

ÖNCE SEVGİ

NASIL İYİ YAŞANIR?



Çevremdeki insanlara bakıyorum; planlarını, projelerini, hedeflerini, hayallerini dinliyorum; herkes iyi yaşamak istiyor. Fakat hepsinin iyi yaşamak için planları, projeleri, hedefleri, hayalleri ayrı. Herkes kendine göre bir sistem ve beklenti oluşturmuş. Oysaki iyi yaşamamanın temel kuralları vardır. O temel kurallara uymadan iyi yaşamak olası değildir.

Temel kuralların en önde geleni; sevgi, şefkat, merhamet içinde yaşamaktır. Sevgi; hiç bir koşul koymadan tüm insanları, canlı-cansız tüm varlıkları, doğayı ve tüm evreni sevmektir. Bunları korumak, daha iyi, verimli ve etkili yaşamaları için hiç bir karşılık beklemeden hizmet etmektir. Şefkat; sevginin esnekliğini, yumuşaklığını, koruyuculuğunu, sıcacık ellerle, saran kollarla, gülümseyen dudaklarla, ıslıdayan gözlerle karşıya hissettirmektir. Merhamet ise, zor durumda olanın zorluğunu paylaşmak, düşeni kaldırmak, muhtaca destek olmak, acı çekenin acısını kendi içinde duymak ve hiç bir beklenti içinde olmadan yardımına koşmaktır. O zaman gösterdiğiniz sevginin sıcaklığı, şefkatin yumuşaklığı, merhametin koruyuculuğu sizin de hayatınızı güzelleştirir, yumuşatır, huzur ve mutluluğa kavuşturur. Sevmeden, şefkat ve merhamet göstermeden iyi yaşayamazsınız.

İyi yaşamamanın bir diğer kuralı, yalan söylememektir. Yalan söyleyen bir insanın iyi yaşayabilmesi olası değildir. Söylenilen her yalan ömür boyu insanı izler; bir mahcubiyet, bir küçüklük simgesi olarak alında yazılı kalır. Bir insanın doğru mu, yalan mı söylediğini er veya geç diğer insanlar mutlaka duyar veya anlarlar. Ondan sonra toplumdaki itibarı il-kokulda ilk öğrendiğimiz şarkı gibidir. “Yalan-cı, yalancı, sana kimse inanmaz, sözüne kim-se kanmaz” Bu sıfatla iyi yaşanabilir mi?

İyi yaşayabilmek için insan hem kendine, hem diğer insanlara karşı dürüst davranmalıdır. Bakıyorum insanlar, kendilerine karşı da dürüst ve samimi değiller. Birçok kusurlarını, eksiklerini, hatalarını gördükleri halde kendilerine dahi itiraf etmiyor, kendilerini olduklarından farklı görüyor, dışarıya da öyle göstermeye çalışıyorlar. İşlerine gelmeyen, çıkarlarına uymayan gerçekleri gerçek olarak kabul etmiyorlar. Egoistçe bir akılcılık içinde yaşıyor ve yalnızca kendi doğrularına inanıyorlar. Hak, hukuk, adalet tanımayan, hedefe ulaşmak için her yolu mübah gören, dürüstlüğü yalnızca dilde kullanıp yaşamına yansıtmayan insanların kavgasız, gürültüsüz, mücadelesiz iyi bir hayat yaşamaları mümkün olmaz.

İyi yaşadıklarını görüp hayranlık duyduğum birçok insan tanıyorum. İnsanlara hizmet için yollar arıyorlar, hayır-şeri biliyorlar. İnsanlar hakkında iyi şeyler düşünüp iyi şeyler yapmaya çalışıyorlar. Dostları, arkadaşları var; seviyor ve seviyorlar. Öğrenmeyi hiç yaşamlarından çıkarmamışlar; yeni şeyler öğrenebilmek, yeteneklerini geliştirmek, hobilerini zenginleştirmek için çaba sarf ediyorlar. Kitapla, müzikle, resimle, sanatla dostluk içinde yaşıyorlar. Korolarda şarkı söylüyor, dans ediyor, olumlu enerjiler üretiyorlar.

İyi yaşayan arkadaşlarıma yalnızca iyi yaşadıkları için değil, iyi yaşamlarının sonunda ortaya çıkan zihinsel, duygusal, fiziksel ve ruhsal zenginlikleri, güzellikleri nedeniyle de büyük hayranlık duyuyorum. Yıllarca birlikte yürüyüş yaptığım bir arkadaşım vardır. 70 yaşını aşmasına rağmen hızlı bir ritim içinde beş-altı km. yürür; eve döndüğünde başladığından daha dinçtir. “Bu beden bana Allah’ın emanetidir, iyi bakmam gerekir” der. Üst düzey bürokrat bir arkadaşım 80 yaşından sonra sırtaki kurslarına gitti. Zevk, zarfet ve incelik içinde ne kadar güzel oynuyor. Neşeleri, coşkuları yüzlerine, gözlerine yansıyor.

Bir diğer arkadaşım haftada en az üç kez senfonik müzik konserlerine gidiyor. Türk müzisyenleri yakından tanıyor, dostluk yapıyor, alkışlıyor, takdir ediyor, güç veriyor. Dünyanın ünlü müzisyenleri ise büyük koleksiyonu nedeniyle zaten yıllardan beri dostudur. Birikimlerini, deneyimlerini, vatan sevgisini, bitmez tükenmez bir arzu ve etkinlik içinde kitaplara döküyor. Yeni bilgiler peşinde koşuyor, yeteneklerini zirveye ulaştırabilmek için çaba sarf ediyor. Yazıyor, veriyor, paylaşıyor, akıl almaz bir zenginlik, özveri ve sevgi içinde verimli, iyi bir yaşam sürdürüyor; zenginleşiyor, yüceliyor...

Başka tanıdıklarım vardır. Büyük servetlerine rağmen paradan, işten, dünyasal şeylerden ve kazanmaktan başka şey düşünmezler. Akrabaları dahil kimseye yardım etmezler. Günlük gazetelere göz atmadan öte bir şey okumazlar. İçkili lokantaların ön masalarında dinlenen arabeskerlerden başka müzik bilmezler. En büyük zevkleri yemek, içmek, gezmek, oyun ve cinsellik. İyi yaşamayı, her şeyin en pahalısını kullanmak ve onlara sahip olmakla ölçerler. Bir insan eğri işlerine yaramıyorsa veya yarama ihtimali yoksa gözlerinde hiç bir değeri yoktur. Her gün gururları, kibirleri biraz daha büyür. Diğer insanları pire, kendilerini dev aynasında görürler.

İyi yaşamak kolay ve huzurlu bir iştir. Fakat insanlar hırsla, kinle, kavgayla, yalanla, dolanla hayatlarını çok zorlaştırıyorlar.

İnal AYDINOĞLU

‘Vapurdan vazgeçemem’

“Burhan Pazarlama” adıyla nam salan Burhan Demircan, vapur hattında 59 yılını geride bıraktı. Demircan, “Hayatı vapurda tanıdım. Bundan sonra da buradan vazgeçemem” diyor

● Aysel KILIÇ

Burhan Demircan’ı İstanbullular “Burhan Pazarlama” ismiyle tanıyor. Demircan, yıllardır vapurlarda kalem, çakmak, şemsiye gibi ucuz ama işe yarar ne varsa satarak geçimini sağlıyor. Güzel diksiyonu, etkileyici ve şüir gibi dili ile müşteriyi kendine çekiyor. Gömleği, kravatı ve ceketıyla her zaman şık olan Demircan, aynı zamanda güler yüzlü ve sevecen...

Vapur yolcularıyla kurduğu sıcak ilişkiyle hem yeni dostluklar kuruyor hem de ticareti büyütüyor. İstanbul’un bir yakasından diğerine geçen hemen hemen herkes o’nu tanıyor. Üniversiteli gençler, “Burhan Pazarlama” üzerine araştırma yazılan yazıyor, engin hayat tecrübesinden yararlanmak isteyen pazarlamacılar o’na danışıyor, televizyon programcılar o’nu ekranlarda ağırlıyor...

“VAPURDA DOSTLUK BİR BAŞKADIR”

Genç müzisyenlere olduğu gibi şimdilerde vapur, satıcılara da yasak. Burhan Pazarlama her ne kadar eskisi gibi vapurda pazarlama yapamasa da birbirinden güzel ve ucuz eşyalarla dolu çantasıyla vapura biniyor. Onunla bu vapurda tanışan, dostluklar kuran vapur yolcuları

rı Demircan’ı selamlayıp hal hatır soruyor. Yanına gelip oturanlar, sohbet edenler de oluyor. Bir yolcu, “Vapurda dostluk bir başkadır” diyerek, Demircan’a sanlıyor. Biz de Gazete Kadıköy olarak, Karaköy-Kadıköy vapurundaki yolculuğumuz boyunca Burhan Demircan’la oturduk ve hayat öyküsünü dinledik.

“HAYATI VAPURDA TANIDIM”

Burhan Demircan, İstanbul Süleymaniye’de doğmuş. Annesini çocuk yaşta kaybetmiş. İkinci evliliğini yapan bir babanın 13 çocuğundan biri olmak kolay olmamış. Yok-sulluk peşlerini bırakmamış. Henüz 7 yaşındayken eli ekmek tutmuş. Sokaklarda, vapurda gazete, simit satmış. “Ben hayatı, vapurda tanıdım” diyen Demircan, okula hiç gitmemiş; “Hayat okulunda okumaya devam ediyorum. Vapurun yolcusundan çaycısına, İstanbul’un öğrencisinden ünlü isimlerine kadar herkesi tanıdım, onlar da beni tanıyor. En güzel ve en kötü günlerimi burada yaşadım.”

Demircan 67 yaşında. Meslekte 59 yılını doldurmuş. Meslekteki ilk günlerini anlatırken, bizi eski İstanbul’a da götürüyor: “O zamanlar İstanbul’un tadı bir başkaydı. Nüfus azdı, deniz temiz, insanlar mutlu. Girgır şamata ile işimizi yapar, eğlenirdik...”



KADIKÖYLÜ’YE AFET EĞİTİMİ

Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu, herkesin deprem anında ne yapacağını bilmesi gerektiğini vurguladı...

İTÜ Uçak ve Uzay Bilimleri Fakültesi Meteoroloji Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu, Kadıköylülere afet eğitimi verdi. 20 Ocak Salı günü Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi’nde gerçekleştirilen “Toplumumuz ve Ailemiz için Temel Afet Bilinci” seminerinde, Kadioğlu, “En büyük tehlike deprem. Depreme hazır değiliz. Deprem var deseler hemen camdan atlarız. İstanbul’da en büyük dert afettir” dedi. Kadioğlu, en kötü

senaryoya göre İstanbul’da büyük bir depremde 30 bin ölü, 34 bin ağır hasarlı bina olabileceğine dikkat çekerek, “İlk 72 saat altın saatler. Ölümünün çoğu bu saatler içerisinde oluyor. Bu sürede müdahale etmek çok önemli. Ama devlet baba’ya güvenemeyebilirsiniz, ancak kendiniz kendinizi kurtarabilirsiniz. O nedenle herkes bir afet anında ne yapacağını bilmeli, bir deprem çantamız mutlaka olmalı. Deprem anında çok-kapan-tutun hareketleri uygulanmalı” diye konuştu.



“SANDALYEE ÇIKAR KONUŞURDUM”

Burhan Demircan, “Burhan Pazarlama” olmadaki en önemli yönünün hitabet yeteneği olduğunu söylüyor: “Çocuk yaşta bu işe başlamış olmam bana çok şey öğretti. Bir kere toplumun önünde konuşma cesaretim vardı. Ufacık boyumla sandalyeyi ayaklarımın altına çekip millete seslendirdim. Eskiden de şüirel konuşurdum. Herkes konuşmamı beğenirdi. Etrafımda toplanır ve beni dinlerlerdi. İkona olup mallarımı satın alırlardı. Pazarlama-satış, mektep işi değil. Biraz yetenek biraz da tecrübe işi.”

Meslekteki ilk dönemlerini heyecanla anlatan Demircan, yaşadığı zor günleri de unutmamış: “Zabıtalardan tutup vapurdan çıkarmak istediklerinde korkardım. Çünkü çok küçüktüm. Çok çileler çektim, çok mücadele ettim...”

“BENİ VAPURDA İSTİYORLAR”

Burhan Demircan, vapurları ve işini çok sevdiğini söylüyor: “Ne ben bu işi bırakabilirdim ne de iş beni. Geçtiğimiz yıllarda bir mağazalar zincirine satış artırmak için çağırıldım. Gittim, denedim. Ama sevemedim, bıraktım. Kanal Market’in ilk televizyon satıcısını ben yaptım. Efe Özal çağırılmıştı beni. Bugünün parasıyla 21 milyar alacaktım. 6 ay çalıştım. Kanal satılınca, bitti. Bir ara kendi mağazamı açtım. O da uzun sürmedi. Çünkü müşteri beni vapurda istiyor. Benim malımın bağimlısı bile var. Burhan Pazarlama ürünlerinden koleksiyon yapıyorlar. Kendisi kullanmış, eşe dosta hediye alıyor. Yolda görseler, ‘Geçen yıl

sattığından var mı?’ diye sorarlar.”

Burhan Demircan, vapurdaki müşterileri sayesinde Uzakdoğu’ya gezmeye gittiğini de anlatıyor: Orada da tanıdılar beni. Sokakta ‘Aa Burhan Pazarlama değil mi? Burhan Abi’ diye arkaından bağırıyorlar oldu.”

“KADIKÖY BENİM HER ŞEYİM”

Kadıköy-Karaköy ve Kadıköy-Eminönü arasında gidip gelen Burhan Demircan için Kadıköy önemli bir yerde: “Benim için çok şey ifade ediyor. Kadıköy’de geçti çocukluğum. Ekmegiğim bu sokaklarda buldum... Doğduğum yer değil, doğduğum yer önemli, derler ya hani. Buralarda doğdum, buralarda ayakta durdum. Kadıköy benim her şeyim.”

Vapur Kadıköy İskelesi’ne yanaşırken, Burhan Demircan’la söyleşimizin sonuna geldik. Vapurda yasak olduğu için, Burhan Pazarlama müşterisine dışarıda ürünlerini tanıttı. Kimisi sohbet için kimisiyse alışveriş için Burhan Demircan’ı yalnız bırakmadı. Başlı başına kalabalık olan Burhan Pazarlama’nın vapur yolcularına ses kayıt cihazlarımızı uzattık.

“TARAĞIYLA SAÇLARIMIZI TARADIK”

Mehmet Gürbüz, Burhan Pazarlama’yı 40 yıldır tanıyor, “Onu vapurda görmeyince bir eksiklik hissediyordum” derken, yolculardan Ahmet Faruk da “Burhan Pazarlama’nın satıcılarıyla büyüydük. Onun tıraşıyla saçımızı taradık, Onunla güzellikler...” diye konuşuyor.

Vapura binen milyonlarca insanın Burhan Pazarlama’yı tanıdığını söyleyen Bahar Obruk ise “Adıyla İstanbul’a bir tarih yazdı” diyor.



ÇAĞDAŞ BALE TOPLULUĞU

Yedi Dans

Koreografi: Cem Ertekin

An’lar

Koreografi: Deniz Özaydın

www.cagdasbaletoplulugu.com

9 Şubat 2015 Pazartesi, Saat 20:30
Caddebostan Kültür Merkezi - Gişe Tel: (0216) 467 25 68

KADIKÖY BELEDİYESİ

T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI

Yazı İşleri Müdürlüğü Meclis Bürosu Şefliği

Sayı: 27339511-301-03/2228443 27 /01/2015

Konu: Meclis Gündemi

T.C.KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 2. Toplantı Yılında yapacağı Şubat Ayı Toplantıları 02.02.2015 Pazartesi - 06.02.2015 Cuma tarihleri arasında yapılacaktır.

Şubat Ayı Toplantılarının ilk birleşimi 02 Şubat 2015 Pazartesi günü, saat 16.30’da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Aykurt NUHOĞLU
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. İmar ve Şehircilik Müdürlüğünün, ihtiyaç duyulan bir büro elamanının Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğünde görevlendirilmesi ile ilgili teklifi.
2. Zabıta Müdürlüğünün, zabıta personelinin 2015 yılı aylık maktu fazla çalışma ücreti ile ilgili teklifi.
3. Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğünün, 2015 Yılı Ücret Tarifesi ile ilgili teklifi.
4. Destek Hizmetleri Müdürlüğünün, Caferağa Mahalle Muhtarlığı olarak kullanılan alanın Kadıköy Belediyesi tarafından kiralanması ve muhtarlığın kullanımına tahsis edilmesi ile ilgili teklifi.

İŞLEM:

.../01/2015	Per.	: Ş. KIZILKUŞ
.../01/2015	Şef.	: K. DİBEK
.../01/2015	Müd.	: S. ÇALIŞKAN
.../01/2015	Bşk.Yard	: U. ÇAKMAK



Hazırlayan: Gökçe UYGUN
gokceuygun@gmail.com

Nice müzisyene ev sahipliği yapan, kucak açan, ilham veren sentimizden son yıllarda yükselen alternatif seslerin peşine düşüyoruz. Bundan böyle her hafta siz okurlarımıza bir müzisyeni/grubu tanıtacağız. Tavsiyemiz; Kadıköylü yeni seslerin sözlerini okurken, bir yandan da şarkılarını dinlemenizdir...

7'den 77'ye müzik ve sevgi; BARIŞ MANÇO

Aramızdan ayrılışının 16. yılında, ailesi Barış Manço'yu anlattı. Oğulları Doğukan ve Batikan, "Babamızın şarkılarına saygısızlık etmemek için şarkı söylemiyoruz. Zira sesimiz kötü..." diye espri yaparken, eşi Lale MANÇO, onun adına festival düzenleyebilmek için sponsor arayışında

O'nu anlatmak için fazla söze gerek yok esasen. Sadece bizim değil neredeyse tüm dünya halklarının sevdiği bir sanatçıydı... Bu dünyayı beden terk edeli 16 yıl oldu ama şarkılarıyla aramızda yaşamaya devam ediyor. Biz de bu vesileyle, bu haftaki müzik sayfamızı Manço müziğine ayırdık. Lale Manço Ahıskalı'ya hem bir eş hem de müzisyen olarak o'nu sorduk, oğulları Doğukan ve Batikan da babalarını anlattılar.

● **Biz "hepimizin Barış abisi"ni, siz eşinizi yitireli 16 yıl oldu. Bunca zaman geçti, bugün ne hissediyorsunuz?**

16 yıl neresinden baksanız bir jenerasyonu kapsayan çok uzun bir süre. Ama bizim için dün gibi... Çocuklarla, aile ve dost ortamında adının geçmediği gün yok gibi. Ayrıca ben ve çocuklar, 7'den 77'ye Doludizgin Barış ve Sevgi Derneği'nin İstanbul Şubesi yönetimi kuruluuz. Zaten bizim gündemimiz Barış Manço. Tabii ki özliyoruz ama, onsuz günümüz de yok.

● **O'nunla tanışmadan önce, müziğe ilginiz var mıydı? Evlendikten sonra, müzikle ilişkiniz nasıl değişti?**

İyi bir dinleyiciydim. Ama herhangi bir enstrüman çalamazdım ki hâlâ da çalamıyorum. Müzik icrasında yetenekli değilim. Ama Barış'tan sonra hem müzik, hem performans kısmı benim için bir yaşam biçimi oldu. Tabii ki sahnede değil (gülümsüyor)...

● **O, evde müzik çalışmalarını yaparken, siz neler hissederdiniz? Eşlik eder miydiniz? Yahut yeni şarkılarını ilk siz mi dinlerdiniz?**

Ben aslında bir stüdyoya gelin gittim! Gerçekten, Barış'ı tanıdığımdaya yaşadığı evde, salon tamamen stüdyo görünümündeydi; provalar da albüm çalışmaları da orada yapılırdı. Evlendikten sonra da bu düzen



değişmedi ta ki ben Doğukan'a hamile kalana kadar. Tabii böyle bir yaşamda, müzik her yerde idi... Besteler de o ortamda üretilirdi, sözler de orada yazılırdı. Elbette ben de birçok harika şarkının en yakın şahidiyim.



● **Sizce Barış Manço'nun müzik hayatımıza kattıkları nelerdi?**

Buna halk karar verir elbette ama benim naçizane görüşüm şöyle; Barış ve çağdaşları Türkiye'nin müziğini yaptılar. Popüler müzikte özgün yapılaşmayı başlattılar. Türkülerimizi farklı tarzlarda yorumlayıp daha geniş kitlelere dinlettiler. Aranjman denilen türün aksine, kendi bestelerine kendi sözleriyle farklı bir iletişim köprüsü kurdular. Barış, halk ozanı kurumunun devamıydı. Yalın bir dille söylemek istediğini söyledi. Sade ve anlaşılabilir olduğu için her gönülden yer buldu.

● **O'nun müziğini 7'den 77'ye herkes severdi. Bunu neye bağlıyorsunuz?**

Zeki ve akıllı biriydi. Yaşama dair her şeye özel ilgisi vardı, merak eder, öğrenirdi ve kendi senteziyle parçalarında bunu paylaşırdı. Birçok parçasında halk deyimlerini kullanırdı ki bu, dinleyicisiyle ortak bir algı yaratırdı. Onu dinleyenler de kendi yaşamlarından renkler bulurdu diye düşünüyorum.

● **Barış Manço'nun müziğine bugün yeterince ilgi gösterildiğini düşünüyor musunuz?**

Güncel akımlara göre müzik değişiyor elbette. Ama Barış Manço artık klasikleşti... Bugün ne zaman radyoyu açsam, mutlaka onun bir şarkısıyla karşılaşıyorum. Yeni sanatçılar onun şarkılarını cover yapıyorlar, reklamlardan da çok talep geliyor. Barış'ın şarkıları o kadar çok şey anlatıyor ki, herkes bu sözlerle kendini ifade edebiliyor.

● **Bu sorunun yanıtı biraz afaki olabilir ama; sizce Manço yaşasaydı günümüz müziği hakkında ne düşünürdü?**

O'nun için fark etmezdi herhalde, yine kendi bildiğini yapardı. Hatta kendisi için "Her zaman doğru bildiğini yaptı" denmesini isterdi.

● **Manço adına müzik festivali düzenlemek yahut bir müzik bursu verilmesi gibi bir düşünceniz var mı?**

Derneğimizin ilk amacı Manço müziğini ve felsefesini sonraki kuşaklara aktarmak. Bunun en geçerli yolu konserler, festivaller tabii ki. Ama günümüzde sponsor olmadan bunları yapmak zor. Öte yandan her türlü projeye de destek veriyoruz zira O, halkın sanatçısı, bizim tekelimizde değil.

● **Son olarak Gazete Kadıköy okurlarına Manço ve müziği hakkında kimsenin bilmediği bir şey söylemenizi rica etsem...**

Artık günışığının altında bilinmeyen hiçbir şey kalmadı ki! Hatta O'nun öyle fanları var ki benim bile bilmediğim şeyleri bulabiliyorlar (gülüyor)



BATIKAN ZORBAY MANÇO

● Babamın vefatının üzerinden 16 yıl geçmesine rağmen yine de kolay değil, özellikle 20'li yaşlarımda ihtiyaç duydum. Fakat, alabileceğim dersi yine şarkılarından almaya çalıştım, çalışıyorum. Türkiye'nin Barış Manço'yu unuttuğunu, yeni kuşaklara tanıttığını görmek tarif edemeyeceğim bir gurur. ● Çocukken evde bazen radyo açıktı, bazen annemle babam klasik müzik dinlerlerdi. İlk defa Mozart'ı, Beethoven'ı, onlar sayesinde öğrendim. 5. sınıftayken piyano çalmaya başlamıştım fakat babamın vefatından sonra uzun bir süre devam edemedim. Hobi niyetinde devam ettiriyorum müziğe ilgimi. O'nun yaptığı işe ya da evde çaldığı müziklere ilginiz vardı ama

kendi yollarımızı keşfetmemiz için her şeye teşvik ederdi.

● Üstümde 'Oğlu olarak babamın müziğini devam ettirmeliyim' baskısını hissetmedim çünkü kendi zamanında yaptığı işi, veya işleri, en iyi şekilde yaptı. Abim ve ben espri anlamında "Babamın şarkılarına saygısızlık etmemek için şarkı söylemiyorum" deriz. Şu anlama gelir; sesimiz kötü...

● O'nun müziğini 7'den 77'ye herkes severdi. Bunu, tek bir dil konuşabilmesine bağlıyorum; o da tatlı dil... Barış Manço'yu sevmek/dinlemek için yaşlı veya genç, Doğulu veya Batılı olmaya gerek yok. Her yaştan, her yöreden insanlara ulaşabilecek bir özelliği vardı.



DOĞUKAN HAZAR MANÇO

● Babamdan dolayı müzik aletleri ve evde sürekli yükselen melodiler içinde büyüdüm. Dolayısıyla hep içinde bulunduğum bir hayat tarzıydı. Dört yaşında stüdyo ile tanıştım. Ama babamı kaybettikten sonra bu işten çok uzaklaştım. Daha doğrusu medyatik her şeyden uzaklaşma kararı aldım. O yüzden o dönemde ortalıkta görünmedim. O süreç zarfında yurt dışındaydım, Amerika'da okudum. Döndüğümde ise üretmenin ve kabinin sihri ile yeniden müziği hayatımın merkezine koydum. ● Babamın müzikleriyle alakalı yapmak istediğim projeler var. Ama şu anda hiç farkı olmayacağı için doğru zamanı bekliyorum. 1971 yılında kurulan Manço Prodüksiyon, babamdan bana kalan

yegâne miras. Çok fazla tribute albüm var, bu tarz çalışmalar çok fazla yapıyor. Ben de biraz pişmek istiyorum. Benim yaptığım iş, yakın zamanda tutmuş olabilir; ama Barış Manço müziği çok efsane... Onun için zaman var. Doğru zamanda doğru işler yapmak istiyorum.

● Bağlama çalmayı çok seviyorum. Piyano ve gitar dersine babamla başlamıştım. Daha sonra piyano ve gitara küstüm. Bilgisayar başında oturup klavye çalmak bence müzisyenlik değil; Sakin Ol diye bir proje yaptım. Yapabiliyorum ama kendime müzisyen diyemiyorum. Müzik adamıyım derim, DJ'im derim. Çünkü bir müzisyenin yanında büyüdüğüm için bunun ne olduğunu iyi bilirim.

Aramızdan ayrılışının 16. yılında

Barış Manço'ya Gidiyoruz

BARIŞ MANÇO VAPURU ETKİNLİK PROGRAMI

1 ŞUBAT 2015 PAZAR

- 10:30 Kadıköy'deki Beşiktaş İskelesi Hareket
- 11:00 Kabataş İskelesi Hareket
- 12:00 Kanlıca İskelesi Varış
- 12:00 - 13:30 Kanlıca Kabristan Ziyareti
- 13:40 Kanlıca İskelesi Hareket
- 14:40 Kabataş İskelesi Varış
- 15:10 Kadıköy'deki Beşiktaş İskelesi Varış

MANÇO PRODÜKSİYON

ŞEHİR HATLARI

KADIKÖY BELEDİYESİ

POWER TÜRK

ÖZLEMLE ANIYORUZ

Barış Manço Evi 31 Ocak gecesi saat 24:00'e kadar sevenlerinin ziyaretine açık olacaktır.

01 Şubat 2015 CKM Anma Gecesi, 20:00

■ Sunay Akın, Kurtalan Ekspres, Mogollar

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Engellerle dolu bir yolun hikâyesi

Kendisi de bir engelli olan Serkan Yakın, sosyal medya hesabından, engellilerin günlük hayatta çektiği zorlukların yer aldığı fotoğrafları paylaşmaya devam ediyor. Serkan Yakın'la, engelli bireylerin hayatındaki "engelleri" konuştuk...

● Eylül BİROL

Çoğumuzun günlük hayatında dikkat bile etmediği ayrıntılar, bir insanın yaşamını ne kadar olumsuz etkileyebilir hiç düşündünüz mü? Röportaj yapmaya giderken Serkan Yakın'la beraber yürüdüğümüz kaldırıma park eden market arabası yüzünden kaldırımdan inip arabaların geçtiği yolda yürümek zorunda kalmamız, bu engellerden sadece bir tanesi.

Yakın, Türkiye'de bilinen adıyla cam kemik hastalığı yaşayan 36 yaşında engelli bir birey. Onu hepimizden farklı kılansa engeli değil, öntüne çıkan engellere karşı verdiği mücadeleyi. Yaşadığı engellerin fotoğraflarını çekip sosyal medyada paylaşan, hak gasplarının peşine düşen, toplumun kendisine dayattığı görünmez engelli kimliğini reddeden Yakın'ın yaşadığı her an, bu anlamda ayrıca önemli. İşte Serkan Yakın'ın pencerесinden bir engellinin yaşadıkları...

● Kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

4 Eylül 1978 Balıkesir doğumluyum. 81 yılından beri İstanbul'da yaşıyorum. Doğuştan Osteogenesis Imperfektta, Türkiye'de bilinen ismiyle "Cam kemik" hastalığının sahibiyim. Normal fiziksel birçok şeyi yerine getiremeyeşimin dışında, kemik kırılması ve belli bir yaştan sonra işitme kaybına yol açabilecek bir hastalık. Ve yaklaşık 8-10 yıldır da işitme cihazları kullanıyorum. Kullandığım akülü araçlarla, yemek alışveriş gibi günlük faaliyetlerimi gerçekleştiriyorum. Tek çıkmıyorum çünkü bazı yerlerde yalnız gitmem mümkün değil, sürekli birinin yardımı gerekebiliyor. 13 yaşından beri çalışıyorum. Hiç okula gitmedim. Çünkü okullar kabul etmedi. Kemik kırılması olduğu için hiçbir öğretmen bunu göze alamadı. 3,5 yaşında okuma yazma öğrendim ki buna rağmen kabul edilmedim. Sonra belli sınavlara girdim. 25 yıldır çalışıyorum, ayrıca Fenerbahçe'nin taraftar grubu sitesinde haber yapıyorum. 2000 - 2004 yılları arasında Best FM' de radyo programı yaptım, Hayat Bağları dizisinde oynadım. Şimdi de emlakçılık yapıyorum.



reklı birinin yardımı gerekebiliyor. 13 yaşından beri çalışıyorum. Hiç okula gitmedim. Çünkü okullar kabul etmedi. Kemik kırılması olduğu için hiçbir öğretmen bunu göze alamadı. 3,5 yaşında okuma yazma öğrendim ki buna rağmen kabul edilmedim. Sonra belli sınavlara girdim. 25 yıldır çalışıyorum, ayrıca Fenerbahçe'nin taraftar grubu sitesinde haber yapıyorum. 2000 - 2004 yılları arasında Best FM' de radyo programı yaptım, Hayat Bağları dizisinde oynadım. Şimdi de emlakçılık yapıyorum.

● Ne zamandan beri Kadıköy'desiniz?

İş yerim 20 yıl kadar Üsküdar'daydı. Orada uzun yıllar süren çalışmalardan sonra birçok yeri engelliler için kullanılabılır hale getirdim. Yani belediyeyle sürekli bir iletişim halindeydik; eksik yerleri onlara söylüyordum, kısa sürede gelip yapıyorlardı. İşyerimi 1 Kasım itibarıyla, evimin yanına Kozyatağı'na taşındım. Tabii burada bölgeyi biraz tanımaya başladım.

● "YAŞAMSAL İHTİYAÇ SÖZ KONUSU"

● **Kaldırım üzerinde park etmiş aracın fotoğrafını çekip sosyal medyada paylaşmanız, engellilerin yaşadığı sıkıntılara dikkat çekti. Ne gibi tepkiler aldınız?**

Fotoğraf internete çok yayıldı. Hatta Kadıköy Belediyesi de duyarlılık göstererek bu konuyla ilgili neler yapabileceğimizi, nasıl işbirliği içinde olabileceğimizi sordu. Sonra Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Ebru Peştereli yanıma geldi. Beni ofisimde ziyaret etti. Bir saat kadar konuştuk. Engellilerle ilgili birtakım çalışmalar yapıldığını söyledim.

Ben sadece kendim için bir şey istemiyordum. Sonuçta benim gördüklerim yüzlerce binlerce kişiye ışık oluyor. Bizim ülkemizde bir balık hafızası var, iyi olayları kötü olayları hep unuttuyoruz. Kimse de hakkını savunmuyor. Bir şey gördüğünde, "Ya tamam geçtik işte buradan ne gerek var" diye gelip giderler. Ben öyle yapmıyorum. Gerekirse şikâyet ediyorum, fotoğraf çekiyorum, ilgili yerlere gönderiyorum.



● Başka ne sıkıntılar yaşıyorsunuz?

Çok küçük bir örnek vereyim. Mesela sosyal yaşam... 2011'den beri çözmeye uğraştığım bir konu var. Kozzy'de Kadıköy Belediyesi'ne bağlı kültür merkezinin 9 sinema salonu var. 9'unun da girişinde tam 9 tane basamak var. Ben şimdi oraya gittiğimde sinema izleyemiyordum ancak tiyatroya gidebiliyordum. Yaşamsal ihtiyaçlardan da bahsedeyim. Örneğin bölgede engelli tuvaleti göremiyordum. Oysa Avrupa'da zorunlu. Orada hiçbir sıkıntı çekmeden 15-20 gün geçirdim. Burada arkadaşlarla dışarı çıkıyorum 6-7 saat tuvalete gide-miyorum, yok. Mekânda her şey var, tuvalet yok. Cadebostan'da belediyenin yaptığı bir tuvalet var, ama o bile 9'a kadar açık. Yani 9'dan sonra o da yok.

Kadıköy'de Şükrü Saracoğlu Stadında maç izleyemiyordum. Kendilerine göre onların ayırdıkları bir yer var ama ayırabilecekleri en kötü, en çirkin yer. Ve ben 10 yıldır mücadele ediyordum. Maça gittiğimde orada insanlar kale arkasında bir alana hapsediliyor ve hiçbir şey göremiyor. Önünde polis engeli, basın engeli geliyor. Bununla ilgili 50 kişilik tribün istedik. 10 yıl önce statta yenileme yapılıyordu, imza topladık. On yıl önce "yapacağız" dediler yapmadılar on yıl sonra da bir şey yok. Çok zor değil 50 kişilik yer ayırmak! Ben bunun için sponsor bile buldum. Maalesef bu bile olmadı.

● Kendinizi topluma adapte etmek bu kadar zorken, bir de bu engellerle karşılaşmanız size nasıl hissettiriyor?

Zaten engelli insanların evlere saklıyorlar. Evlerde tutuluyor. Ya hiç çıkamıyorlar ya da gerçekten olanaklar yok. Apartmanlarda üç dört basamak olan girişlerde asansör yok. Toplumda da insanlar engelli insanlara acıyarak bakıyorlar. Ya! beş dakika sonra ne olacağın belli değil! Empati bu ülkede yok. İnsanlar birbirini sevmiyor. Sağlıklı insanlar bile birbirine saygı duymuyorken engellilere nasıl saygı duyulsun?

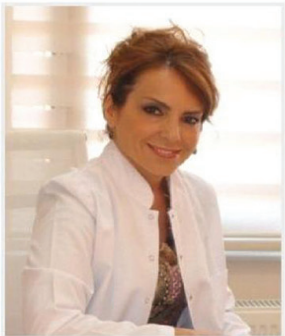
● Pekî tüm bunların çözülmesi için empati yeterli mi?

Hayır, bence çok ağır cezalar gelmediği sürece; örneğin kaldırım üzerine park yapan insanların cezalandırılmadığı sürece kimse akıllanmayacak. Bu konuda ciddi yaptırımlar lazım. Adam oraya park ediyorsa birincide ağır bir ceza, ikincide ehliyetine el koymak lazım. En yakının bir alışveriş merkezindeki bir sinemadan bahsettim işte. Ama inşallah bunlar aşılar.

Benim gibi düşünen insanların olduğuna inanıyorum. Biraz da engellilerin bu konuda bir şeyler yapması lazım. Evden çıkımları, mücadele etsinler. Dışarda da kendilerine acıyarak bakan, ajitasyon yapan hatta tutup yardım etmeye çalışan insanların bunları aşmasını sağlayalım. Umarım Türkiye, engelli insanların rahat yaşaması için iyi bir yere gelir. Ben yaşadığım süreçte mücadelemi sürdüreceğim.



SIYATİK NEDİR? NASIL TEDAVİ EDİLİR?



Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Prof. Dr. Gülçin GÜLŞEN

Bacaklarda hissedilen çekilmeler,uyuşmalar ve ağrılar yada kas güçsüzlüğü gibi durumların bir sinir sıkışması olabileceğini belirtiyor. "Belimden, ayağıma kadar bir ağrı hissediyordum" ya da "Sanki gövdemden topuğuma kadar bir çekme hissi yaşıyorum" şeklindeki ağrı tarifî siyatik ağrısına işaret eder. Bu ağrı şiddetlendiğinde kişiyi yürüyemez duruma dahi getirebilir. Siyatik çoğu zaman bel fıtığı, disk kayması, omurga hastalıkları, diz kapağındaki iltihaplanmalar gibi sinirleri sıkıştıran rahatsızlıklarla beraber görülebilebileceğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi uzmanı Prof. Dr. Gülçin GÜLŞEN; Siyatik tedavisindeki anahtarını; sinirdeki baskıya sebep olan durumu iyi belirlemek ve baskıyı kaldıracak güncel tedavi programıyla tam şifayı sağlamak olduğunu belirtiyor.

Siyatiğin en sık sebepleri:

- Omurga kireçlenmesi
- Omurga tümörleri
- Bel fıtıkları
- Omurga enfeksiyonları
- Doğumdan gelen bazı omurga ve kalça problemleri,
- Omurganın alt kısımlarında meydana gelen kırık çıkık ve zedelenmeler
- Leğen kemiklerinde veya bu bölgeye yakın organlarda hasarlanmalar
- Gut, şeker hastalığı, bazı sinir tahriş edici ilaçların siyatik siniri çevresine enjekte edilmesi
- Bazı iç organ tümörleri



SIYATİK NEDİR?

Siyatik siniri belden başlayarak, bacağın arka yüzünden topuğa kadar uzanır. Siyatik sinirinin baskı altında kalarak oluştuğu ağrı ve uyuşukluk, karıncalanma belirtilerine siyatik (siyatik) denir.

İlk şikâyet ağrıdır. Ağrılar siyatik siniri boyunca, kalçadan ayak topuğuna kadar uzanır. Siyatik siniri topuğa doğru uzanırken bazı noktalara parmakla bastırılınca hassas olduğu görülür. Bu noktalarda sinir üzerine yapılan basınçla uyandırılan ağrı sinir boyunca yayılır.

Sinirin baskı altında kalması veya sıkışması sonucu ortaya çıkan belirtiler de, hastalığın teşhisinde önemlidir. Hasta sırtüstü yatacağın gerilmiş halde bulunan bacak yavaş yavaş yukarı kaldırılır ve bu sırada uyuğun arka yüzünde

batacağın, hatta ayağa kadar yayınan çekici bir ağrı husule gelmesi siyatik sinirine baskıdır. Bacak ne kadar yukarı kaldırılırsa, ağrı da o kadar şiddetlidir. Ayakta iken de öne eğilmekle bacağın arka yüzünde ayağa kadar inebilen ağrı da önemlidir. Siyatik sinir kökleri etkilendiğinde hasta taraf bacağın kaldırılması diğer bacakta da ağrı meydana gelebilir.

Siyatiğin meydana gelmesinde; omurgadaki değişik hastalıklar (omurganın kireçlenmesi, bel fıtıkları, omurga enfeksiyonları, tümörleri, omurganın alt kısımlarında yerleşen doğuştan veya sonradan olma değişiklikler), leğen kemiklerinin ve bu bölgedeki organların hasarlanmaları sebep olabilirler.. Bu bozukluklar siyatik sinirini herhangi bir yerinde baskı altında bırakarak yada gerilmesine neden olarak siyatik tablosuna yol açabilirler.. En sık rastlanan siyatik sebebi; bel fıtıklarıdır.

Ayrıca siyatik sinirinin damarlarıyla ilgili bozukluklar, şeker hastalığı, gut, bazı enfeksiyonlar, bazı tahriş edici ilaçların siyatik sinir çevresine şırınga edilmesi de siyatik sinir hasarına yol açabilir. Tedavi edilmeyen hastalarda; bacakta his ve kuvvet kaybı, hareket kaybı, kaslarda zayıflamalar ortaya çıkabilir.

Siyatik tedavisinde amaç; siyatığa yol açan sebebi belirleyerek tedaviyi programlamaktır. Hastanın ağrı şikâyeti ön planda ise önce ağrıyla mücadele edilmelidir. İstirahat, ilaç ve fizik tedavi yöntemleri (sebebe yönelik düzenlenen) tedavide önemlidir. Sinirin etkilenmesi ileri düzeyde olup his ve kuvvet kaybı ön planda ise; sinirin iyileşmesini sağlayıcı ve hızlandırıcı, bu süre içinde de kas gücünü arttırıcı fizik tedavi yöntemlerini düzenli bir şekilde uygulamak önem arzeder. (elektirik stimülasyon, egzersiz gibi).

24 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Öğrencelerimizle gururlandık



Göztepe İhsan Kurşunoğlu Anadolu Lisesi'nin (GİKAL) 2012 yılında kurulan Bayan voleybol takımı, bu yıl A ve B Genç kızlar kategorilerinde turnuvalara katıldı. Anadolu yakasında yapılan grup maçlarını kazanan B Genç kız Voleybol takımı, İstanbul genelinde düzenlenen 8'li il finallerine katılmaya hak kazandı.

Okulun Beden Eğitimi Öğretmeni Murat Altın'ın çalıştığı voleybol takımı İstanbul finallerinde alınan

tek yenilgi ile İstanbul 3. sülük Türkiye Elemeleri Grup müsabakalarına katılmak üzere Sinop'a gitti. Burada yaptığı tüm maçları kazanarak Sinop Grup birinci olan okul, Türkiye Şampiyonası'na finallerine katılmaya hak kazandı. Kendilerine Prensesler Adını veren GİKAL kız voleybol takımı oyuncularını, Bursa'da yapılacak olan yarı final maçlarını da kazanarak, Kadıköy'e Türkiye Kupasını getirmeyi hedeflediklerini söylediler.

Amatör futbolda son durum



İstanbul 1. Amatör Futbol liginde son haftalara doğru yaklaşıldıkça maçlardaki heyecan da artıyor. İstanbul Süper Amatör Ligi 1. Grupta yer alan Bostancıspor son haftalarda başarılı maçlarla girdi. Geçtiğimiz hafta Subaşı'yı 5-1 yenen ekip bu hafta da çıkışını sürdürdü. Deplasmanda Esenyurt ile karşılaşan Bostancıspor, maçtan 4-2 galip ayrıldı. Bostancıspor 22 puanla grubunda 8. sırada bulunuyor. Bostancıspor ligin son maçında grubun 11. sıradaki T. Tayfun ile karşılaşacak.

19. Hafta maçlarında Fikirtepe Dumlupınar ve Koşuyoluspor hükmen galipeler. 15. Grup'ta Fikirtepe Dumlupınar Barbaros'u 3-0, 14. Grup'ta Koşu-

yoluspor ise Küçüksu Yeni Mahalle'yi 3-0 hükmen yendi. Aynı gruptaki Yeldeğirmeni ise grubun ikincisi sırasındaki Soğuksu'ya 3-0, Haydarpaşa Demirsor ise Acıbadem Üsküdar'a 4-1 yenildi.

13. grupta ise Acıbadem, rakibi Sultantepe'yi 7-2 yendi. Aynı grupta yer alan Taşspor ise Kirazlıtepe'yi 3-0 yendi. Fikirtepe Dumlupınar 15 grupta 42 puanla üçüncü sırada yer alıyor. Acıbadem ise 13. Grup'ta 49 puanla birinci sırada. Koşuyoluspor ise 14. Grup'ta maç eksikliğiyle 41 puanla üçüncü sırada. Yeldeğirmeni 19 puanla yedinci sırada. Acıbadem Üsküdar 15 puanla 9. Haydarpaşa Demirsor ise 7 puanla grubun 10. sırasındadır.

‘Uğur Mumcu’yu unutmuyacağız’

Gazeteci Uğur Mumcu, arabasının kontağını son kez çevirdi. Takvimler 24 Ocak 1993’ü gösteriyordu. Bir gazeteci daha, düşünceleri ve yazıları yüzünden öldürüldü. Uğur Mumcu ne ilk ne de son oldu. Pek çok aydınımız daha acımasızca katledildi.. Uğur Mumcu için buluşan Kadıköylüler de basın özgürlüğünün tartışıldığı bu günlerde, o’nu unutmayacaklarını gösterdiler...

● **Eylül BİROL**

Kadıköy Belediyesi, katledilişinin 22. yılında Kadıköy halkıyla Uğur Mumcu’yu buluşturdu. Caddebostan Kültür Merkezi’nde bir araya gelen Kadıköylüler, Mumcu’nun arkadaşı gazeteci Ahmet Tan’dan 90’lı yılları ve Uğur Mumcu’yu dinlerken, sanatçı Mehtap Meral de şarkılarıyla gazeteciye bir kez daha andı.

24 Ocak Cumartesi günü saygı duruşu ile başlayan anma, Kadıköy Belediyesi’nin hazırladığı ve Uğur Mumcu’nun anlatıldığı video gösterimi ile devam etti. Video gösterimi sırasında sadece Uğur Mumcu değil, tek silahları ellerindeki kalem olan ve bu yüzden öldürülen, cinayetleri hâlâ aydınlatılmamış olan 60 gazeteci de anıldı. Video gösteriminde Uğur Mumcu’nun kızı Özge Mumcu’nun “Cesur gazeteciler, sokağa çıkarken arkasına bakma ihtiyacı duyuyorsa o zaman bu işin karanlık bir güç tarafından yapıldığını ve o karanlığın insanları kapsama niyetinde olduğunu söyleyebiliriz. Diyorum ki, İyi ki babam bu dünyaya gelmiş. İyi ki bu ülkeye bu kadar

eser vermiş ve bugün izinden gidecek bu kadar insan bırakmış” sözleri, salonda alkışlarla karşılık buldu.

KARANLIĞA TESLİM OLMAYACAĞIZ Video gösteriminin ardından, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da Uğur Mumcu için bir konuşma yaptı. Nuhoğlu, “Uğur Mumcu, Türkiye’nin en saygın, en dik duruşlu gazetecilerinden biri olmasıyla birlikte bu ülkede demokrasi mücadelesinin de en önemli şehitlerinden biri. Her zaman dik duruşuyla bize örnek olan biri. Bizlere ışık oldu. Bundan sonra da bu ışık devam edecek. Karanlık; bu ülkede aydınlarımızın, yazarlarımızın, emekçilerimizin ve insanlarımızın üzerindeki baskısını arttırdıkça biz daha çok mum yakaçız, daha çok mücadele edeceğiz, daha çok direneceğiz. Biz aslında çok güçlüyüz” diyerek konuşmasını sonlandırdı.

Aykurt Nuhoğlu’nun ardından sahneye, onur konuğu olan Cumhuriyet gazetesi yazarı Ahmet Tan çıktı. Tan, anmaya katılanları gazetesine adına selamladıktan sonra “Biranaya gelişimizi kutluyorum” ifadelerini kullandı. Tan, bu ifadeyi kullanmasını Uğur Mum-

cu’nun deyişi ile açıkladı; “Yeni bir mücadele, yeni bir iman, yeni bir umut güzellemesi olacaksa ölümü bile kutlamak gerekir.” Tan sözlerine, “22 yıl sonra bile bu salonu dolduracak bir kalabalık olarak canlı, dipdiri mücadeleye azimliyecek kutlanacak bir iş yapıyoruz demektir” diyerek devam etti.

“BİZİ UNUTMAYIN!”

Ahmet Tan, anmanın afişinde de yazar ve Uğur Mumcu’ya ait olan “Vurulduk ey halkım unutmama bizi” yazısını hatırlatarak, “Bu sözler onun tam 40 yıl önce Cumhuriyet’e yazdığı yazının son satırıdır. Uğur Mumcu ile o günlerde beraber çalışıyorduk. Bu sözlerin ölümüne meydan okuyan ve unutulmamasını isteyen bir çağrıyla ortaya çıkması çok önemlidir. Tam 40 yıl geçti. 40 yıl önce bir genç

“VURULDUK EY HALKIM UNUTMA BİZİ”

Ahmet Tan’ın konuşmasının sonunda okuduğu Uğur Mumcu’nun “Vurulduk ey halkım, unutmama bizi...” yazısından bir bölüm okudu:

“...Bizi öldürenler, bizi asanlar, bizi sokak ortasında vuranlar, Ağabeyimiz, babamız yaşıdaydılar. Ya bu düzenin kirli çarklarına ortak olmuşlardı, ya da susmuşlardı bütün olan bitenlere. Öfkelerini bir gün bile karşındakilere Bağırmamış insanların gözleri önünde öldürüldük. Hukuk adına, özgürlük adına, demokrasi adına. Batı uygarlığı adına, bizleri bir şafak vakti ipe çektiler. Korkmadan öldük ey halkım, unutmama bizi...”



CKM’nin ana salonu Mumcu için gelenlerle doldu taşıtı...

adam oturuyor, böyle bir yazı yazıyor. Yazıdan çok şiire benziyor ama şiirden de öte bir destan. ‘Beni değil, bizi unutmayın’ diyor. Biliyor ki arkadan başka ölümler de gelecek...” diye konuştu.

Uğur Mumcu’nun, aldığı tehditlere rağmen sürekli çevresini güldüren ve mizahı iyi kullanan biri olduğunu da belirten gazeteci Ahmet Tan, Mumcu ile yaşadığı anıları anlattıktan sonra “Uğur mizahı da çok iyi kullandı. Mizah insanların yaşantısını zenginleştirir. Ama ne yazık ki bundan mecliste görev yaptım. Türk siyaseti şu an vahşi bir manzara sergiliyor. Bu vahşetin şu anda yenilir yutulur bir tarafı yok, Mecliste en küçük bir mizah gücü bulunmuyor... Mi-

zah yoksunu bir ülkeyiz” diyerek son dönemde ülkede yaşananları da özetledi.

“UNUTMAYIN ÇAĞRISI ÖNEMLİ”

Mumcu’nun yazdığı yazılardan ve konuşmalarından başka bir şey yapmadığını söyleyen Tan, “Yazı sayısı kadar paramparça edildi Uğur” dedi. Ahmet

Tan sözlerini, “Söz uçar yazı kalır. Unutmayın çağrısı çok önemli. Çok insan öldürüldü ama tesadüfe bakın ki öldürülenlerin neredeyse tamamı yazı yazar insanlar. Yazının kalıcı olmasından çok korktukları için en çok öldürülenler, yazı adamıdır” diyerek bitirdi.

Ahmet Tan’ın ardından sahneye orkestrası ile birlikte Mehtap Meral çıktı. Mehtap Meral’le birlikte tüm salon hep bir ağızdan “Uğurlar olsun” şarkısını söyledi.



Mehtap Meral, seyircilerle birlikte “Uğurlar Olsun”u seslendirdi...



Gazeteci-yazar Ahmet Tan, arkadaşı Uğur Mumcu’yu anlattı...

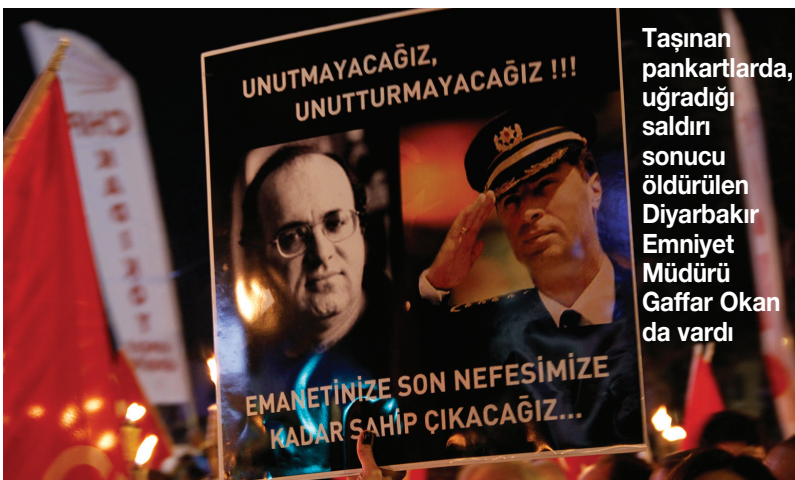
Kadıköylüler Mumcu için yürüdü



Yürüyüş, Kadıköy’den başladı...



Gençler de yoğun katılım gösterdi



Taşınan pankartlarda, uğradığı saldırı sonucu öldürülen Diyarbakır Emniyet Müdürü Gaffar Okan da vardı



İlçe Başkanı Ali Narin, Mumcu için adalet arayışından vazgeçmeyeceklerini söyledi.

● **Berivan TANRIVERDİ**

Gazeteci-yazar Uğur Mumcu için CHP Kadıköy İlçe Örgütü de 24 Ocak Cumartesi günü bir yürüyüş düzenledi. Saat 18.00’da Rıhtım meydanında buluşan çok sayıda partili ve yurttaş, “Vurulduk Ey Halkım Unutmama Bizi” pankartı ile Altyol’a doğru yürüyüşe geçti. Rıhtım’da başlayan yürüyüşe yoğun ilgi vardı. Partililer ve halk dışında Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP İstanbul Milletvekili Kadir Ögüt ve Atatürkçü Düşünce Derneği temsilcileri de yürüyüşe katıldı.

Uğur Mumcu’nun fotoğrafları bulunan dövizler ve meşalelerle yürüten halk, “Devrim Şehitleri Ölümsüzdür” ve “Faşizme Karşı Omuz Omuz” sloganları attı.

Altyol’da Uğur Mumcu ve katledilen diğer aydınlar için duruşunun ardından, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin bir konuşma yaptı. “Bugün Uğur Mumcu’yu faili meçhul olarak anmanın utancıyla geçirdiğimiz 22 yılı geride bırakıyoruz. Demokrasinin, adaletin çağdaşlığın sembolü ve özgür basının kırılmaz kalemi Uğur Mumcu’nun katledilişini bir kez daha lanetlemek, faili meçhul tüm cinayetlerde adalet arayışımızı yılmadan sürdüreceğimizi haykırmak için biraradayız” diyen Narin, yıllardır devam eden katliamların üstünü kapatanlara inat tüm davaların takipçisi olacaklarını belirtti.



CHP Kadıköy Örgütü, Mumcu için yürüdü...